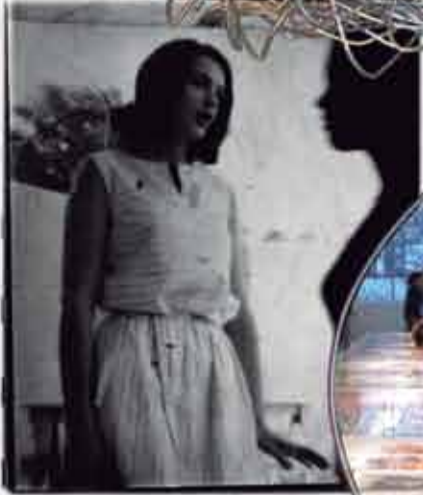


.EDUCACIÓN *capacitación* transmisión de la(s) memoria(s) PARA LA MEMORIA

experiencia histórica
nuevas generaciones



- Visitas Guiadas
- Talleres de Formación
- Teatro para escuelas
- Cine para escuelas
- Recursos para el Aula

1955

1966

1969

1972



TALLER / INSCRIPCIÓN ABIERTA
INICIA EN MARZO

“DICTADURA Y EDUCACIÓN: Vigilancia
y represión en el campo educativo”

HORARIO GENERAL

Martes a Viernes de 12 a 21 HS
Sábados, Domingos y Feriados de 11 a 21 HS
LUNES CERRADO

HORARIO DE BIBLIOTECA

Martes a Viernes de 10 a 19 HS
Sábados de 11 a 15 HS

INFORMES

Tel: (+54 11) 4702-7777
www.derhuman.jus.gob.ar/conti

seguinos en:
 Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti
 @ccmhconti CCM Haroldo Conti

AV. DEL LIBERTADOR 8151 - (EX ESMA) C.A.B.A. TELEFONO: (+54 11) 4702-7777 / ccmhconti@jus.gob.ar / www.derhuman.jus.gob.ar/conti



CENTRO CULTURAL DE LA
MEMORIA HAROLDO CONTI



Secretaría de Derechos Humanos
Ministerio de Justicia
y Derechos Humanos
Presidencia de la Nación

CENTRO CULTURAL DE LA
MEMORIA
HAROLDO CONTI

CENTRO CULTURAL DE LA
MEMORIA HAROLDO CONTI

AGENDA
FEBRERO
2013

www.derhuman.jus.gob.ar/conti

Av. Del Libertador 8151 (EX ESMA) ENTRADA GRATUITA

CICLO INFANCIAS



El ciclo Infancias aúna cuatro historias cuyos protagonistas sólo tienen en común su condición de chicos. Sin embargo, su entorno determina que transiten de forma muy diferente esa etapa de sus vidas.

Un chico reniega de su identidad de género y sufre el rechazo de su núcleo familiar y social, chicos israelíes y palestinos dan su testimonio sobre los alcances de este conflicto en Medio Oriente; Ana, una chica francesa de 9 años manifiesta su rebeldía e incompreensión ante la militancia de sus padres en defensa de Salvador Allende. Y por último, *Yatasto*, nos cuenta la vida cotidiana de tres chicos cartoneros en Villa Urquiza, un suburbio cordobés.

VIE

01



MI VIDA EN ROSA

de **Alain Berliner** (Bélgica 1997, 88')

Mi vida en rosa cuenta la historia de un chico con la mentalidad de una chica. Para él, nada es más natural que cambiar su género y cree que un milagro lo hará posible. La familia se horroriza ante el comportamiento de su hijo e intenta, inútilmente, lograr que cambie. Vecinos, amigos y profesores rechazan la conducta de Ludovic que cuestiona y desafía el orden social y cultural dominante.

VIERNES 01 / 19 HS

VIE

08



PROMISES

de **J.Shapiro, B.Z. Goldberg y C. Bolado** (EEUU 2001, 110')

Este documental aborda la vida de siete niños israelíes y palestinos que viven en Jerusalén. A pesar de vivir en sociedades enfrentadas y en guerra permanente, algunos se animan a conocerse. Cuentan sus sueños, inquietudes, miedos y esperanzas, se hacen eco del conflicto de sus sociedades pero también dan cuenta de sus propias expectativas.

VIERNES 08 / 19 HS

VIE

15



LA CULPA ES DE FIDEL

de **Julie Gavras** (Francia 2006, 99')

Julie Gavras, hija del realizador Costa-Gavras, narra -en clave de comedia dramática- las situaciones de confusión y perplejidad que vive Ana, una chica de 9 años, ante los cambios familiares que se producen cuando sus padres deciden apoyar el gobierno de Salvador Allende, uniéndose a los chilenos exiliados en Francia.

VIERNES 15 / 19 HS

VIE

22



YATASTO

de **Hermes Paralluelo** (Argentina 2011, 95')

Yatasto nos sumerge en el universo de tres niños cartoneros de Villa Urquiza, un barrio marginal de Córdoba. La familia, los viajes en el carro tirado por caballos, sus conversaciones, la transmisión de conocimiento de su abuela Chinina y su visión del mundo son los núcleos de la película.

VIERNES 22 / 19 HS

teatro

CONVOCATORIA 2013

CLÍNICAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA / TRABAJOS EN PROCESO

El **Área de Teatro del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti** abre un nuevo espacio de indagación artística a través de la convocatoria a elencos que estén desarrollando proyectos escénicos que se encuentren en una etapa avanzada, próximos a su estreno. La modalidad será la de ensayo abierto con público y se requerirá la presencia de un "Maestro de escena" a elección del elenco, quien ofrecerá una devolución del trabajo observado. Además, se propiciará la participación del público con algunos ejes pautados con el objetivo de dinamizar el intercambio.

Los proyectos seleccionados se incluirán en el ciclo de "Clínicas de Investigación Escénicas. Trabajos en Proceso", en fechas a convenir. **Consultas:** teatrodelconti@gmail.com

DISCIPLINAS:

Teatro, Danza, Clown, Acrobacia, Títeres

OBJETIVOS:

- Indagar sobre la obra de arte y la singularidad del proceso creativo: móviles, características, lenguajes, contexto, etc.
- Propiciar un espacio de formación para el espectador
- Ofrecer un panorama de la producción escénica contemporánea

REQUERIMIENTOS:

Presentación de una carpeta en donde figure:

- Responsable del elenco con datos de contacto
- Antecedentes del elenco (si los hubiera)
- Ficha artística, técnica, texto (si lo hubiera), sinopsis y características del proyecto
- Fecha estimada de estreno
- DVD con ensayo grabado

Entrega de Carpetas de Lunes a Viernes de 12 a 18 HS en Mesa de Entrada del Centro Cultural:

Av. del Libertador 8151 (C.A.B.A)



El Conti en la Radio Pública

"MEMORIA EN CONSTRUCCIÓN"

Con **Eduardo Jozami**

2da Temporada desde febrero

Sábados de 20 a 21 HS / Radio Nacional / AM 870



En su segunda temporada, **Memoria en Construcción** continúa abriendo un espacio de debate y reflexión sobre la cultura, la política y el arte. En cada programa se profundiza en un eje que permita pensar la actualidad nacional e internacional, haciendo hincapié en aquellos focos donde los derechos humanos se ven vulnerados.

Algunas de las voces que enriquecieron el debate durante la primera temporada fueron: **Rigoberta Menchú, Eugenio Zaffaroni, Vicente Zito Lema, Martín Fresneda, Marta Dillon, Mauricio Rosencoff, Juan Sasturain, Luis Puenzo, Lohana Berkins, entre otros.**

Podés escuchar los programas emitidos en www.derhuman.jus.gob.ar/conti

Artes Visuales



TALLER FERRARI

de León Ferrari y Yaya Firpo
Curador: Andrés Duprat

El taller como espacio de inspiración y creación. El espectador podrá asomarse al universo de León Ferrari, sus herramientas, materiales, objetos religiosos y domésticos que utiliza en sus obras.

Otro espacio estará dedicado a la obra del artista. Además, se presentarán trabajos de Yaya Firpo (único asistente y colaborador de León Ferrari), junto a obras hechas en colaboración.

En otra Sala se exhibirá la serie de obra política de Ferrari.

SALA 1

Educación para la Memoria

NUNCA MÁS

Ilustraciones de León Ferrari

En el marco de esta Muestra, el **Área Educación para la Memoria** exhibirá una selección de las ilustraciones de tapa del "Nunca Más" de León Ferrari (fascículos del Informe Nunca Más de la CONADEP - Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas). Esta serie, re-editada por Página/12 en 1996 e ilustrada por el artista, será utilizada para trabajar pedagógicamente la última dictadura cívico-militar con estudiantes y docentes de distintos niveles del sistema educativo.

SALA 4



MUNDO EN CAJA... BANG BIG! BIG BANG!!!

Intervención de la artista Cristina Morales

"Tierra terrícola... ¿Qué te hicimos? ¿Qué te hacemos? Vamos y venimos... nos afanamos... ¿Entenderemos al fin algún día, que solo somos una ínfima moto de polvo en el universo?"

Esta instalación combina, en un espacio de medidas flexibles, entre 20 y 30 mil soldaditos de plástico de juguete, con 2 pirámides truncadas colocadas sobre dos paralelepípedos negros.

Los soldaditos de plástico, color verde, forman (semi derretidos) baldosas que recorrerán el piso y las paredes, dando la idea de fronteras militarizadas.

SALA 2



MUESTRA COLECTIVA DE ARTISTAS TALLER DE CLÍNICA FNA-CONTI 2012

Exhibición de procesos y obras trabajadas durante el curso por los catorce artistas becados en el Taller de Clínica FNA-Conti 2012.

Artistas: Gaspar Acebo / Ayelén Cocoz / Lino Divas / Dana Ferrari / Alfredo Frías / Alejandra Knoll / Nani Lamarque / Soledad Manrique / Francisco Marqués / Darío Ricciardi / Carolina Ruiz/ Jazmín Saidman/ Bárbara Scotto / Manuel Sigüenza.

SALA 3

Fotografía



ACERCA DE MI PADRE

de Lucila Quieto

Esta es una muestra sobre la memoria, realizada por Lucila Quieto, cuyo padre está desaparecido. En ella están incluidas algunas fotos de su ensayo *Arqueología de la ausencia*, junto a fotos inéditas que realizó en diferentes Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio, y una nueva serie de collages.

"Estas imágenes constituyen tres etapas de construcción y pensamiento acerca de la historia de mi padre (que es la de muchos miles). Mi deseo de compartir una imagen con él, un espacio ficticio de encuentro. El intento apurado de mi cámara por registrar su paso por algún campo de concentración y la búsqueda permanente de saber qué pasó y donde están sus huesos. Los collages funcionan como ensayo sobre los gestos heredados y las ramas genealógicas".

Lucila Quieto

FOTOGALERÍA

educación para la memoria

El conocimiento y la transmisión de la(s) memoria(s) y la historia reciente a las nuevas generaciones sigue siendo un desafío para el sistema educativo en sus distintos niveles.

En ese sentido nos proponemos trabajar mediante el acercamiento a las diversas instituciones, docentes y estudiantes del sistema, generando actividades e instancias de capacitación (visitas guiadas, cursos, talleres, jornadas y publicaciones) y brindando herramientas para el trabajo en el aula en distintos formatos y soportes, que permitan no sólo recordar sino también entender la experiencia histórica de nuestros años recientes.

Área Educación para la Memoria

Coordinación: Edgardo Vannucchi

Equipo de trabajo: Cecilia Ceriani / Gabriel Jones / Mariana Rocca

Consultas e Inscripción: educacion.conti@gmail.com

TALLERES DE FORMACIÓN DOCENTE

En el marco del trabajo de formación y capacitación sobre temas de memoria(s) e historia reciente destinados a docentes de diversos niveles e instituciones, el **Área Educación para la Memoria** invita a los interesados en las diferentes temáticas a participar de los siguientes talleres.

Inscripción abierta durante febrero / Inicio **Jueves 28 de Marzo de 18 a 21 HS**



Taller “Dictadura y educación: vigilancia y represión en el campo educativo”

El terrorismo de Estado implementado por la última dictadura cívico-militar tuvo entre sus “blancos” al campo de la educación, considerado un objetivo fundamental de la “depuración ideológica”.

En este Taller, se abordarán las estrategias represivas instrumentadas por la dictadura para intentar vigilar y uniformar los modos de pensar y disciplinar los cuerpos de directivos, docentes, padres y estudiantes.

JUEVES 28 DE MARZO / 18 HS

Próximamente



Taller “Medios de comunicación y dictadura”

Este taller tiene por objeto reflexionar sobre el papel que algunos medios de comunicación desempeñaron durante el autodenominado Proceso de Reorganización Nacional.

En ese marco, se analizará cuál fue la estrategia comunicacional de la última dictadura cívico-militar, cómo ciertos medios reprodujeron e hicieron propio el lenguaje y el discurso de la “lucha antisubversiva” y qué resistencias existieron ante el monocrorde discurso oficial. Se trabajará con documentos de época.

Próximamente



Taller “Imágenes de la dictadura”

Las imágenes / fotografías funcionan como importantes vehículos de transmisión de emociones, ideas, valores. Promueven diferentes reacciones: rechazo, adhesión, miedo, placer, incomodidad. Pero ¿todos vemos lo mismo? ¿Es lo mismo ver que saber? ¿Cómo incide nuestra historia personal, nuestros saberes para observar estas imágenes?

A partir de un conjunto de fotografías de la época dictatorial se reflexionará sobre el uso, la recepción y la interpretación de las imágenes en el aula.

Próximamente



Taller “A 35 años del Mundial’ 78: ¿La fiesta de todos?”

La política y el fútbol. Las botas y los botines. La “justa deportiva” y los desaparecidos. La ESMA y el estadio de River. Imágenes y sensaciones contradictorias coexistiendo en tiempos de terrorismo de Estado. Conocer lo sucedido y reflexionar sobre las responsabilidades -individuales y colectivas- de nuestra sociedad constituyen un desafío doloroso pero necesario. Recurriremos a bibliografía específica y a materiales audiovisuales de y sobre la época.

MODALIDAD DE LOS TALLERES:

Abiertos a toda la comunidad educativa. Los talleres serán dictados durante todo el año en horarios y fechas a convenir. La modalidad es presencial (tres encuentros semanales por taller) con una duración de tres horas reloj (cinco horas cátedra) cada uno.

Inscripción previa en educacion.conti@gmail.com

VISITAS GUIADAS AL CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI

El Área Educación para la Memoria ofrece visitas guiadas al Centro Cultural y sus diferentes muestras. A partir de un recorrido por el arte y la cultura, se propone abordar y debatir las temáticas del terrorismo de Estado / la última experiencia dictatorial y los derechos humanos en la actualidad. Desde esta perspectiva, la experiencia de transitar un sitio de memoria tan emblemático como la ex ESMA busca poner en diálogo los saberes y conocimientos de los visitantes para seguir ejercitando y construyendo memoria(s) con las nuevas generaciones.



Nunca más. Ilustraciones de León Ferrari

En el marco de los 30 años de recuperación democrática el Área Educación para la Memoria invita a recorrer la Muestra “Nunca Más” del artista plástico León Ferrari. Se exhibirá una selección de las ilustraciones de tapa realizadas por el artista a los fascículos, re-editados por el diario Página 12 en 1996, del Informe Nunca Más de la CONADEP (Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas). Esta serie permitirá trabajar pedagógicamente la última dictadura cívico-militar con estudiantes y docentes de distintos niveles del sistema educativo.



Recorrido por la Memoria: 1955-1990. Fotos con historia

Esta muestra, realizada conjuntamente por las áreas de Fotografía y Educación para la Memoria, consiste en un recorrido a través de las imágenes por casi 50 años de historia política argentina. Se trata de una invitación a conocer y/o revisar sueños y frustraciones colectivas; movilizaciones multitudinarias y represiones feroces; silencios e indiferencia y reclamos a viva voz; el Estado y la sociedad civil; la Plaza bombardeada y la Plaza de los pañuelos.

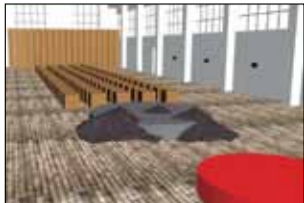
RECURSOS PARA EL AULA

Los Cuadernillos Recursos para el aula tienen por objeto acompañar la tarea cotidiana de los docentes en el aula. Las diferentes estrategias didácticas buscan estimular la reflexión, la investigación y el debate de los estudiantes sobre la historia reciente a partir del uso y análisis de diversas fuentes (teóricas, documentales, literarias, audiovisuales).

Los Cuadernillos que integran la Serie son:

muestras

MUESTRA / HASTA EL 12 DE FEBRERO



PARADOJA

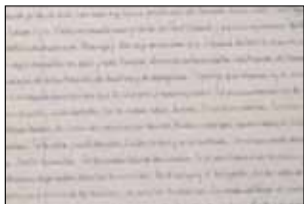
de **Juan Carlos Romero y Marcelo Lo Pinto**

Organizada en conjunto con la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación.

Los artistas presentan en su instalación los conflictos derivados de la relación entre Memoria y Estado, una "Paradoja" que podríamos entender como una proposición aparentemente verdadera pero que lleva en su seno una contradicción lógica.

SALA 1

MUESTRA / HASTA EL 12 DE FEBRERO



ellas saben (dos)

de **Celina Torres Molina**

Organizada en conjunto con la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación.

ellas saben (dos) se conforma de las cartas y poesías que la mamá de la artista, Celina Lacay, le escribió estando detenida en la cárcel de Villa Devoto, entre los años 1976 y 1982. La obra es un intento por recuperar su propia historia y, a la vez es un homenaje a su madre y a aquellas mujeres que compartieron con ella seis años, tres meses y siete días en la cárcel. A la memoria de los que no están a causa de la última dictadura militar.

SALA 2

MUESTRA / HASTA EL 12 DE FEBRERO



IMAGO MUNDI

de **Adriana Bustos**

Curador: **Teo Wainfred**

Organizada en conjunto con la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación.

Fotos. Vídeos. Láminas y dibujos. Presencias de una proto-subjetividad que viene del entretejido inconsciente del artista.

Imaginación del mundo. De lo inimaginable. Imago mundi.

SALA 3

INTERVENCIONES / HASTA EL 12 DE FEBRERO



OMAR PANOSETTI Y WALTER ÁLVAREZ

Organizada en conjunto con la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación.

Dos Paredes conforma un espacio y a la vez es el título del ciclo en el que se convoca a diferentes artistas a realizar intervenciones específicas en el lugar, con la intención de poner en diálogo diversas poéticas y prácticas contemporáneas.

SALA DOS PAREDES

VIDEO INSTALACIÓN / HASTA EL 12 DE FEBRERO



OTROS LUGARES OTHER PLACES

de **Aimée Zito Lema**

Con la colaboración de **Nahuel Blaton**

Organizada en conjunto con la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación.

Una obra acerca de la inmigración, el exilio y la búsqueda por la identidad.

Actúa: **Sarah Eweg** / Participación especial: **Cristina Banegas** y **Helmert Woudenberg** / Cámara: **Behnam Bornak**
Música original: **Pedro Canale - Universido** / Textos originales: **Vicente Zito Lema** Curaduría: **NVA (Nuevo Video Argentino)**
La obra será presentada simultáneamente en las ciudades de **Ámsterdam** y **Buenos Aires**.

SALA V

MUESTRA FOTOGRÁFICA / HASTA MARZO



PUEBLOS ORIGINARIOS: DOS MIRADAS

. PRISIONEROS DE LA CIENCIA

. LOS OJOS DE LA TIERRA

La muestra busca promover el debate acerca del prejuicio, de los modos de considerar y de mirar. Es la puesta en diálogo de dos maneras de fotografiar, de dos concepciones acerca de los pueblos originarios, el respeto y los derechos humanos.

FOTOGALERÍA

visitas guiadas

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Para Instituciones Educativas
educacion.conti@gmail.com

EX CENTRO CLANDESTINO DE DETENCIÓN

Las visitas deben solicitarse con anticipación a visitasguiadas@espaciomemoria.ar
Tel. 4704-7538
de lun a vie de 11 a 16.30 HS.

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Director Nacional
Eduardo Jozami

Dirección de Proyectos Culturales
Matías Cerezo

Dirección de Comunicación y Relaciones Institucionales
Silvia Yuliis

Dirección de Gestión Administrativa
Luis Alós

Artes Visuales
Coordinador: **Andrés Labaké**
artesvisualesconti@gmail.com

Biblioteca
Responsable: **Pablo Pallás**
bibliotecadelconti@gmail.com

Cinematoteca
Coordinadora: **Susana Allegretti**
conti.cine@gmail.com

Educación para la Memoria
Coordinador: **Edgardo Vannucchi**
educacion.conti@gmail.com

Estudios y Publicaciones
estudiospublicaciones@gmail.com

Fotografía
Coordinadora: **Cristina Fraire**
fotografiahconti@gmail.com

Música
Coordinador: **Luis Nacht**
musicadelconti@gmail.com

Teatro
Coordinador: **Javier Margulis**
teatrodelfconti@gmail.com

Relaciones Institucionales
Coordinadora: **Vicky Kornblihtt**
institucionalesconti@gmail.com

Prensa
Coordinadora: **Luciana Estévez**
prensaconti@gmail.com

Infraestructura y Logística
Coordinador: **Sergio Tucci**
logistica.hconti@gmail.com

Las actividades del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti cuentan con el apoyo de:



Las actividades de *Música* y las muestras de *Artes Visuales* se realizan en conjunto con:



SERIE RECURSOS PARA EL AULA

1 CARTA ABIERTA DE UN ESCRITOR A LA JUNTA MILITAR (Rodolfo Walsh, 24 de Marzo de 1977)

Propuestas para trabajar en el aula



SERIE RECURSOS PARA EL AULA

2 HOMENAJE AL OBISPO ENRIQUE ANGELELLI La Iglesia en los '60 -'70.

Propuestas para trabajar en el aula



SERIE RECURSOS PARA EL AULA

3 RECORRIDO POR LA MEMORIA: 1955-1990 Fotos con historia

Propuestas para trabajar en el aula



SERIE RECURSOS PARA EL AULA

4 PARA VIVIR EN LA LUZ, LA VERDAD Y LA BELLEZA Un encuentro con Haroldo Conti

Propuestas para trabajar en el aula



Los cuadernillos se pueden descargar en www.derhuman.jus.gov.ar/conti y se encuentran a disposición de los docentes en el Centro Cultural.

TEATRO PARA ESCUELAS / PRÓXIMAMENTE

A partir del trabajo conjunto con el Área de Teatro, el Área de Educación para la Memoria organiza diferentes **presentaciones de obras de teatro** destinadas a los **docentes y estudiantes del nivel medio**. El objetivo es generar un espacio de intercambio y reflexión en torno al contenido y la experiencia vivida. Al término de cada función se entrega a los docentes un material didáctico elaborado a partir de una serie de ejes temáticos que permitan (re)pensar / (re)contextualizar la obra. La función de este recurso es estimular la búsqueda de relaciones entre las emociones, sensaciones y reflexiones sobre lo observado y los saberes / conocimientos respecto a la experiencia represiva de la última dictadura cívico-militar (1976-1983).

CINE PARA ESCUELAS / NOVEDAD

Conjuntamente con el Área de Cine, el Área de Educación para la Memoria presentará películas vinculadas a las temáticas del terrorismo de Estado y los derechos humanos en la actualidad. Finalizada la proyección, dirigida a docentes y estudiantes del nivel medio, se propone un espacio de intercambio acerca de la película y la experiencia de su visualización. Asimismo, se brinda a los docentes un material didáctico que permite continuar trabajando las temáticas en el aula.

biblioteca



Con un fondo documental especializado en derechos humanos, constituido por donaciones públicas y privadas, reúne, procesa técnicamente, preserva y difunde información sobre temas relacionados a memoria, políticas de seguridad y defensa, historia política argentina y latinoamericana, educación en derechos humanos y manifestaciones artístico-culturales con el objeto de promover el estudio y la discusión crítica sobre la cultura y los derechos humanos.

SERVICIOS

- Consulta, lectura, estudio e investigación en sus salas.
- Puestos de consulta para el catálogo automatizado e Internet.
- Referencia general y especializada.
- Acceso a los documentos audiovisuales y digitalizados.
- Confeción de listados bibliográficos de los materiales.
- Préstamos interbibliotecarios.
- Servicio de reprografía.
- Exposiciones bibliográficas, reuniones, cursos, encuentros literarios y afines.

HORARIO: Martes a viernes de 10 a 19 HS

Sábados de 11 a 15 HS

Consultas: bibliotecadelconti@gmail.com

Próxima Convocatoria

V Premio Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti Categoría: **ENSAYO FOTOGRÁFICO**

Próximamente, se abrirá la Convocatoria al **V Premio Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti**, categoría Ensayo Fotográfico. El objetivo de este Ensayo, que constará en una presentación de entre 10 y 20 fotografías, es promover la participación, producción y reflexión acerca de la construcción colectiva de identidad, memoria, defensa y promoción de los derechos humanos.

La temática elegida por los postulantes deberá estar enmarcada o contemplar alguno o varios aspectos de la propuesta general: **"Memoria y derechos humanos"**. Podrán participar del concurso argentinos o extranjeros con un mínimo de dos años de residencia en el país, mayores de 18 años.

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, a través de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, instituyó a partir de 2008 el **Premio Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti**. Su objetivo es estimular la realización de trabajos que apuesten a nuevas búsquedas respecto de las múltiples vinculaciones entre sociedad, memoria y derechos humanos, pensadas desde diferentes perspectivas teóricas y estéticas.

Durante los años transcurridos se otorgó este Premio a la categoría: Artes Visuales (2011), Teatro (2010), Cortometraje (2009) y Ensayo (2008).

Marzo 2013 / Talleres Gratuitos



Taller de guitarra

Nivel Inicial / Docente: **Alan Plachta**

Consultas: musicadelconti@gmail.com / INFO www.derhuman.jus.gov.ar/conti

ACTIVIDAD LIBRE Y GRATUITA



Coro del Conti

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, en conjunto con la Secretaría de Cultura de la Nación a través de la Dirección Nacional de Artes, convoca a participar del Coro del Centro Cultural. Este espacio cuenta con la coordinación de **Javier Zentner** y es conducido artísticamente por la profesora **Nancy Sitkinas**.

Se aborda un repertorio universal de todos los tiempos, haciendo hincapié en el cancionero argentino y latinoamericano. **No es necesario tener experiencia previa.**

Consultas: musicadelconti@gmail.com / INFO www.derhuman.jus.gov.ar/conti

ACTIVIDAD LIBRE Y GRATUITA

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

“La vida de un hombre es un miserable borrador, un puñadito de tristezas que cabe en unas cuantas líneas. Pero a veces, así como hay años enteros de una larga y espesa oscuridad, un minuto de la vida de un hombre es una luz deslumbrante”.

Haroldo Conti
(1925 - desaparecido desde 1976)

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti se encuentra ubicado en el predio donde funcionó durante la última dictadura cívico-militar (1976-1983) uno de los Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio más emblemático: la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), donde estuvieron secuestradas cerca de 5000 personas, de las cuales sobrevivieron alrededor de 200. Su nombre rinde homenaje al escritor argentino secuestrado y desaparecido desde 1976, Haroldo Conti, el novelista del río. Desde su inauguración en 2008, el Centro Cultural ha funcionado, siempre en forma gratuita, como un espacio de difusión y promoción de la cultura y los derechos humanos. Para tales fines se ha convocado a intelectuales, artistas, músicos, cineastas, actores y fotógrafos, quienes con su aporte colaboran día a día en la construcción de una identidad colectiva. El arte problematiza desde lo poético, alumbrando otros aspectos, permite miradas infrecuentes. Junto con estudiosos e investigadores, los artistas son protagonistas necesarios del proceso de memoria.

Transformar en un espacio abierto a la comunidad lo que antes fuera un sitio emblemático de privación, exclusión y muerte es el mayor compromiso y desafío para contribuir a la construcción de memoria, verdad y justicia.



AV ARTES VISUALES

Espacio de arte Franco Venturi

El área promueve la producción poética, la reflexión crítica y la problematización ética y estética en el campo del arte contemporáneo sobre el complejo entramado de la defensa y promoción de los derechos humanos, de la memoria activa y la conformación de la ciudadanía solidaria. Se propone como un espacio experimental de construcción colectiva de pensamiento, subjetividad y sentido crítico en la comunidad y en el campo específico de las artes visuales.

B BIBLIOTECA

Centro de Documentación Obispo Angelelli

Con un fondo documental especializado en derechos humanos, constituido por donaciones públicas y privadas, reúne, procesa técnicamente, preserva y difunde información sobre temas relacionados a memoria, políticas de seguridad y defensa, historia política argentina y latinoamericana, educación en derechos humanos y manifestaciones artístico-culturales con el objeto de promover el estudio y la discusión crítica sobre la cultura y los derechos humanos.

C CINEMATECA

Microcine Raymundo Gleyzer

Es un espacio de exhibición y reflexión desde el cual se propone pensar el cine como producto cultural y testimonio que expresa los imaginarios, memorias y las representaciones de cada época.

Su programación incluye mesas redondas, seminarios, retrospectivas, muestras de cortometrajes y ciclos de cine, cuyos títulos quedan fuera del circuito comercial o que ya no pueden ser vistos en salas.

Coordinación **Susana Allegritti** / contacto: conti.cine@gmail.com

EM EDUCACIÓN PARA LA MEMORIA

El conocimiento y la transmisión de la(s) memoria(s) y la historia reciente a las nuevas generaciones sigue siendo un desafío para el sistema educativo en sus distintos niveles. En ese sentido nos proponemos trabajar mediante el acercamiento de y a las diversas instituciones del sistema, generando actividades e instancias de capacitación para los docentes y para su trabajo en el aula (Cursos, Talleres, Jornadas, Publicaciones) en distintos formatos y soportes, brindando herramientas que permitan no sólo recordar sino también entender la experiencia histórica de nuestros años recientes.

EP ESTUDIOS Y PUBLICACIONES

Con el objetivo de desarrollar instancias de intercambio y debate que permitan la reflexión crítica sobre las políticas de la memoria, la vigencia y promoción de los derechos humanos, desde un enfoque interdisciplinario, se editan publicaciones y se organizan seminarios, jornadas, conferencias en las que participan destacadas figuras del ámbito nacional e internacional.

F FOTOGRAFÍA

Las muestras y actividades están orientadas a la formación, producción y difusión de las producciones de fotógrafos argentinos, extranjeros; tanto amateurs como profesionales, en el marco de la memoria y los derechos humanos. La singularidad de las miradas nos enfrentan a otras vidas, a veces desconocidas, a veces olvidadas o ignoradas, que permiten recortar una porción del mundo, haciéndola visible. Talleres de investigación y expresión audiovisual son desarrollados en escuelas y en barrios para promover la búsqueda estética, con asesoramiento técnico del área.

M MÚSICA

Con una programación amplia y diversa, se busca generar un encuentro con el arte en diálogo con la historia y la actualidad, donde resulte posible recuperar la voz, la palabra y la expresión. Se organizan festivales nacionales e internacionales, debates, talleres y cursos abiertos al público y, específicos, para profesionales. La música es entendida como experiencia liberadora que impulsa el desarrollo de nuevas concepciones sobre el arte, en particular y el mundo, en general.

T TEATRO

Con el propósito de diseñar una programación acorde a las necesidades emergentes se promueve la participación activa de estudiantes y profesionales de las artes escénicas, como así también, de la comunidad en general. Con propuestas nacionales e internacionales, se brinda un especial apoyo a las producciones independientes. Se organizan seminarios, laboratorios, clínicas y talleres enfatizando en la investigación, experimentación y formación artística interdisciplinaria.