

Talleres Gratuitos de Verano en el Conti

TEATRO
CINE
DANZA
MÚSICA
SEMINARIOS

AGENDA
ENERO
2014

Fotografía: Delfina Gil Soría (CCWHC)

seguinos en:



ccmhconti@jus.gob.ar
centroculturalconti.jus.gob.ar

centroculturalconti.jus.gob.ar

Av. Del Libertador 8151 (Ex ESMA) ENTRADA GRATUITA



Centro Cultural de la
Memoria Haroldo Conti



Secretaría de Derechos Humanos
Ministerio de Justicia
y Derechos Humanos
Presidencia de la Nación

Centro Cultural de la
Memoria Haroldo Conti

muestras

MUESTRA / HASTA EL 16 DE FEBRERO



ZONA PROYECTISTA ENSAYOS PARA UN PARPADEO

Organizada en conjunto con la **Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación**, a través de la **Subsecretaría de Gestión Cultural**.

Un grupo de artistas (Oficina Proyectista) activa un proyecto de investigación - acción que propone una experiencia donde el territorio espacial y simbólico del predio de la ex ESMA actúa como contexto de percepción y significación, de elaboración colectiva que aborda la memoria como un hacer permeable, en construcción.

Abordan la sala del Conti como plataforma de experimentación y profundización de su práctica grupal, como un lugar que, al igual que la memoria, se presenta de manera discontinua, atravesado por una red de representaciones subjetivas, personales y comunitarias, conflictivas y abiertas.

SALA 1

MUESTRA / HASTA EL 16 DE FEBRERO



HACE RATO QUE CAE AZÚCAR DE LA NADA Y FOSFORECEN LOS MEMBRILLOS

Sofía Larroca

Organizada en conjunto con la **Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación**, a través de la **Subsecretaría de Gestión Cultural**.

Joven artista, ex becaria de los programas de clínica del Fondo Nacional de las Artes, instala un ficcional gabinete laboratorio atelier donde acumula y atesora oníricos registros, poesías y saberes.

SALA 2

MUESTRA / HASTA EL 16 DE FEBRERO



DIAGRAMA #1: MOVIMIENTOS DOMINANTES

Leila Tschopp

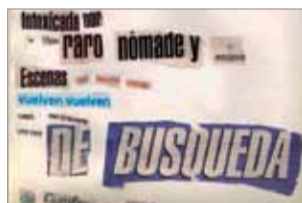
Curaduría: **Jimena Ferreiro**

Organizada en conjunto con la **Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación**, a través de la **Subsecretaría de Gestión Cultural**.

Tschopp presenta una gran puesta y apuesta de su trabajo en y sobre la Pintura, en la que propone y reflexiona sobre la invasión e intervención de lo pictórico en el espacio. Espacio físico de exhibición e histórico-simbólico del campo del arte.

SALA 3

MUESTRA / HASTA EL 16 DE FEBRERO



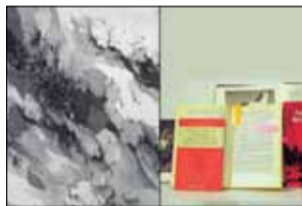
CARA Y CONTRACARA Pedro Vialatte

Organizada en conjunto con la **Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación**, a través de la **Subsecretaría de Gestión Cultural**.

... No hay señales. Hay solo un ejambre de destellos
Tal vez la ley y los muertos. O la falta de ella...
P.V.

SALA 4

DOS PAREDES / HASTA EL 16 DE FEBRERO



HORIZONTE PLEGADO Intervenciones de Silvia Gurfein y Mariana Sissia

Organizada en conjunto con la **Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación**, a través de la **Subsecretaría de Gestión Cultural**.

Dos Paredes conforma un espacio y a la vez es el título del ciclo en el que se convoca a diferentes artistas a realizar intervenciones específicas en el lugar, con la intención de poner en diálogo diversas poéticas y prácticas contemporáneas.

Gurfein y Sissia trabajaron en el lugar y conformaron una compleja constelación de disímiles abordajes estéticos y conceptuales.

SALA DOS PAREDES

VIDEO-INSTALACIÓN / HASTA EL 16 DE FEBRERO



NO SOLO HOY, SIEMPRE Daniel Joglar

Organizada en conjunto con la **Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación**, a través de la **Subsecretaría de Gestión Cultural**.

Con tres obras de diversas series y etapas de su producción, Joglar arma una video instalación en la que continúa problematizando y proponiendo una re semantización poética de los acontecimientos y objetos que asumimos como cotidianos.

SALA V

MUESTRA FOTOGRÁFICA / HASTA EL 16 DE MARZO



V PREMIO CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI

Ensayo ganador :
"Escenarios" de **Federico Marión**

Mención del Jurado:
"Naturalezas" de **María Eugenia Ceruti**

Escenarios lo conforman fotografías del espacio urbano donde se desarrolló el terrorismo de Estado: lugares banales, sin importancia aparente, pero que se revelan ante nuestros ojos cuando descubrimos qué hechos ocurrieron allí, quiénes los protagonizaron.

En *Naturalezas*, María Eugenia Ceruti parte de una historia familiar atravesada por el terrorismo de Estado, su abuelo y su tío detenidos en Mendoza, obligados por Massera y bajo tortura a "vender" "sus tierras en Luján de Cuyo.

Jurados: **Rafael Calviño**, **Gerardo Dell'Oro**, **Mona Moncalviño** (representante del Fondo Nacional de las Artes), **Lucila Quieto** (representante del Archivo Nacional de la Memoria) y **Cristina Fraire** (Representante del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti)

FOTOGALERÍA

visitas guiadas

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Para Instituciones Educativas
educacion.conti@gmail.com

EX CENTRO CLANDESTINO DE DETENCIÓN

Las visitas deben solicitarse con anticipación a
visitasguiadas@espaciomemoria.ar
Tel. 4704-7538
de lun a vie de 11 a 16.30 HS.

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Presidenta de la Nación
Dra. Cristina Fernández de Kirchner

Ministro de Justicia y Derechos Humanos
Dr. Julio César Alak

Secretario de Derechos Humanos
Dr. Martín Fresneda

Presidente del Archivo Nacional de la Memoria
Dr. Ramón Torres Molina

Director Nacional del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti
Eduardo Jozami

Dirección de Proyectos Culturales
Matias Cerezo

Dirección de Comunicación y Relaciones Institucionales
Silvia Yulis

Dirección de Gestión Administrativa
Luis Alós

Artes Visuales
Coordinador: **Andrés Labaké**
artesvisualesconti@gmail.com

Biblioteca
Responsable: **Pablo Pallás**
bibliotecadelconti@gmail.com

Cinemateca
Coordinadora: **Susana Allegretti**
conti.cine@gmail.com

Educación para la Memoria
Coordinador: **Edgardo Vannucchi**
educacion.conti@gmail.com

Estudios
Coordinadora: **Valeria Moris**
estudios.conti@gmail.com

Diversidad
Coordinador: **Carlos De Lorenzo**
diversidad.conti@gmail.com

Fotografía
Coordinadora: **Cristina Fraire**
fotografiahconti@gmail.com

Música
Coordinador: **Luis Nacht**
musicadelconti@gmail.com

Teatro
Coordinador: **Javier Margulis**
teatrodelfonti@gmail.com

Relaciones Institucionales
Coordinadora: **Vicky Kornblihtt**
institucionalesconti@gmail.com

Comunicación
Coordinadora: **Luciana Estévez**
prensaconti@gmail.com

Infraestructura y Logística
Coordinador: **Sergio Tucci**
logistica.hconti@gmail.com



Las actividades de **Música** y las muestras de **Artes Visuales** se realizan en conjunto con:



Talleres Gratuitos de Verano en el Conti

TEATRO - CINE - DANZA - MÚSICA - SEMINARIOS

Por segundo año consecutivo, el **Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti** y la **Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil (SEUBE)** de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) abren la inscripción a los talleres artísticos gratuitos que se realizarán durante enero y febrero de 2014.

INSCRIPCIÓN: www.centroculturalconti.jus.gob.ar

Cupos limitados. Los inscriptos tendrán confirmada su vacante vía mail.

Inscripción ENERO
desde el 20 de diciembre

Inscripción FEBRERO
desde el 6 de enero

Inscripción MARZO
desde el 3 de febrero

Organizado en conjunto con: **SEUBE Facultad de Filosofía y Letras UBA** / Decano: **Dr. Hugo Trincheró**- Sec. De Extensión Universitaria: **Lic. Alejandro Valitutti** / Área Cultura - Subsecretaría: **Lic. Patricia Sapkus** - Coordinador: **Prof. Nicolas Lisoni**

Enero

DÍA **TALLER DE DANZA BUTOH**

20 Docente: **Ana Laura Ossés**

21 Presencia sensible, impredecible, soltar, deshacer transformar habitar, vaciar, cuerpos debajo del cuerpo, abismos que se abren, el cosmos adentro y el cosmos afuera, puro estar ser en el misterio de ser danzado... danza butoh.

22 **DEL LUNES 20 AL VIERNES 24 DE ENERO / 18 A 21 HS**

23

24

Febrero

DÍA **SEMINARIO CÁMARA CORPORIZADA**

04 Docente: **Claudia Margarita Sánchez**

06 El/la Videodanza se despliega a partir del movimiento (danzado o no) y su relación con la cámara. Es un lenguaje artístico híbrido y emergente, donde ambos componentes – cine/video y danza/ovimiento- se interrelacionan de modo tal que no hay uno de ellos subordinado al otro, facilitando abrirse a un mundo ilimitado de potencialidades.

11 Destinado a: bailarines, coreógrafos, artistas audiovisuales, documentalistas, investigadores del área corporal, artistas plásticos y todo aquel interesado en investigar la relación entre el cuerpo, la imagen y el movimiento.

13 Requisitos: No es necesario contar con experiencia previa. Una cámara de video digital, cámara de fotos que pueda grabar o celulares con dispositivo de videgrabación por persona. Una computadora personal es condición deseable, pero no excluyente.

MARTES 4 Y 11, JUEVES 6 Y 13 DE FEBRERO / 17 A 20 HS

DÍA **TALLER HACIA UNA POÉTICA DEL ACECHO**

04 Docentes: **Nicolás Lisoni y Valeria di Toto**

05 La propuesta es brindar un taller que indague la multiplicidad dramática en la construcción del personaje y la dramaturgia, a través de la configuración de una poética del acecho. La construcción del acontecer dramático desde ésta óptica no se fundamenta sobre la reproducción de lo establecido o de lo dado sino en el asedio de aquello que no cuenta. El lenguaje es la primera y principal fuerza estructurante; dislocarlo desde el cuerpo y la palabra nos permiten ver cómo aquellas fuerzas juegan en lo real.

11 Fragmentos de historias, de la historia, de obras, de cine (proyecciones) y paisajes sonoros (música en vivo) serán el espejo en donde el cuerpo y la palabra indagarán a través de la tradición del surrealismo, de la metáfora, del teatro de Artaud y del esperpento de Valle Inclán y Goya.

MARTES 4 Y 11, MIÉRCOLES 5 Y 12 DE FEBRERO / 19 A 21 HS

DÍA **TALLER EDUCACIÓN POPULAR DE CANTO ANDINO**

04 Docente: **Mauricio Cucien**

11 Con: **Caja, Bagualas, Vidalas, Vidalitas Andinas, Yaravies y Coplas con diferentes tonadas.**

18 El espacio se nutre de los libros, las grabaciones y videos recopilados en campo, acercados por quien coordina y por las sonoridades que traen los integrantes migrantes que participan del Taller; como así también por las experiencias personales de todos quienes participan. Creando un clima distendido y de contención grupal, para encontrar a través de este repertorio un camino para liberar en canto los sentimientos más intensos.

MARTES 4, 11, 18 Y 25 DE FEBRERO / 19 HS

SEMINARIO / TALLER EL RITMO EN EL ARTE, UN ANÁLISIS AUTÓNOMO Y MULTIDISCIPLINARIO

DÍA **07** Docentes: **Claudia Barretta, Leticia Miramontes y Aníbal Zorrilla**

14 El ritmo se presenta en el arte como un fenómeno de características propias para cuyo abordaje en cada lenguaje artístico no parecen suficientes los conceptos y las herramientas empleados en el marco de otras disciplinas. Es necesario desarrollar un conjunto de conceptos propios del ritmo como disciplina autónoma para su empleo en cada contexto en el que aparece, en el análisis, la enseñanza y la creación artística.

21 El Seminario / Taller es teórico práctico en cuyo transcurso se abordan los conceptos propios del ritmo por medio de la exposición y exploración teórica, y también a través de la práctica del análisis y la creación artística.

28 **VIERNES DE FEBRERO / 19 A 21 HS**

DÍA **SEMINARIO ACERCAMIENTO AL TEATRO**

13 Docente: **Flora Ferrari**

20 El seminario propone un acercamiento dinámico al hecho teatral para que los participantes encuentren en el teatro un espacio de sociabilidad y entretenimiento formativo, desarrollen sus capacidades perceptivas e imaginativas y exploren las posibilidades expresivas de su cuerpo y su voz.

JUEVES 13 Y 20 FEBRERO / 10 A 13 HS

DÍA **TALLER PROYECTOS ESCÉNICOS**

24 Docente: **Cristian Cutró y Paula Baró**

25 El presente de las artes escénicas está habitado por un número importante de artistas que crean proyectos en los que se desarrollan nuevas formas de relación entre las personas y los espacios. En nombre de la voluntad de modificar un contexto y de practicar una actividad social, inician e intensifican propuestas y modos de participar en distintos conjuntos de las relaciones humanas y sus contextos sociales.

26 Destinado a todos los artistas de artes escénicas y personas que tengan deseo de trabajar en proyectos artísticos, sociales y culturales.

27 **LUNES 24, MARTES 25, MIÉRCOLES 26, JUEVES 27 Y VIERNES 28 DE FEBRERO / 18 A 21 HS**

28

Marzo

LABORATORIO DE TEATRO DEL CUERPO BIOGRÁFICO A LAS MAQUINARIAS COLECTIVAS

MIÉ

05 Docentes: **Andrea Chama y Luciana Mastromauro**

12 El laboratorio propone indagar en las diferentes formas de juego entre el cuerpo y la palabra y entre el cuerpo individual y el cuerpo colectivo.

UNIDADES:

1. La mecánica del cuerpo, la voz y el espacio: Ejercicios. Pruebas físicas (desplazamientos, giros, caminatas), gestuales y compositivas.
2. El texto: la palabra autobiográfica y la mitología personal. Traducción y traslación de los textos a series físicas. El texto se hace cuerpo.
3. Maquinarias colectivas. Cada cuerpo y cada texto entran en la dinámica grupal a través de determinadas reglas de funcionamiento.
4. Serie coreográfica y serie temática.
5. Serie compositiva final.

MIÉRCOLES / 18 A 21 HS
DEL 5 DE MARZO AL 16 DE ABRIL

Educación para la memoria

A partir de Marzo

• VISITAS GUIADAS PARA ESCUELAS

Con el comienzo del ciclo lectivo, el Área Educación para la Memoria ofrece visitas guiadas al Centro Cultural y sus diferentes muestras. A partir de un recorrido por el arte y la cultura, se propone abordar y debatir las temáticas del terrorismo de Estado, la última experiencia dictatorial y los derechos humanos en la actualidad. Desde esta perspectiva, la experiencia de transitar un sitio de memoria tan emblemático como la ex ESMA busca poner en diálogo los saberes y conocimientos de los visitantes para seguir ejercitando y construyendo memoria(s) con las nuevas generaciones.



“Recorrido por la Memoria: 1955-1990”
Fotos con historia

“Nunca Más”
Ilustraciones de León Ferrari

Consultas: educacion.conti@gmail.com

Biblioteca Obispo Angelelli



Con un fondo documental especializado en derechos humanos, constituido por donaciones públicas y privadas, reúne, procesa técnicamente, preserva y difunde información sobre temas relacionados a memoria, políticas de seguridad y defensa, historia política argentina y latinoamericana, educación en derechos humanos y manifestaciones artístico-culturales con el objeto de promover el estudio y la discusión crítica sobre la cultura y los derechos humanos.

HORARIO DE ENERO:
Martes a viernes de 10 a 19 HS - Sábados CERRADO

Consultas: bibliotecadelconti@gmail.com

Actividades permanentes

• Programa de Itinerancia de Muestras y Espectáculos

Con el Programa de Itinerancia el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti pone a disposición de diferentes instituciones algunas de las muestras y espectáculos que formaron parte de la programación de las áreas de fotografía, artes visuales, cine y música.

Consultas: itineranciaconti@gmail.com

Convocatoria / Talleres permanentes

CONSULTAS: musicadelconti@gmail.com
ACTIVIDAD: **LIBRE Y GRATUITA**
INSCRIPCIÓN: www.centroculturalconti.jus.gov.ar

Organizados en conjunto con la **Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación**, a través de la **Dirección Nacional de Artes**.



• Orquesta Popular del Conti

Docente: **Nora Sarmoria**
Jueves / 19.30 HS - Inicia el 6 de febrero
El Conti abre la convocatoria a violinistas, clarinetistas, saxofonistas, trompetistas y celistas para integrarse a ésta propuesta de formación orquestal.
El repertorio de la orquesta aborda los ritmos latinoamericanos: candombe, milonga, tango, murga, samba, cumbia y folklore.
Inscripción abierta desde ENERO



• Ensamble Sudamericano de Chicos en el Conti

Docente: **Nora Sarmoria**
Sábados / 11.30 HS - Inicia el 1 de marzo
El Conti abre la convocatoria a niñas y niños de entre 6 y 14 años que toquen instrumentos de cuerdas y vientos a participar de este espacio de experimentación y aprendizaje musical.
Inscripción abierta desde FEBRERO



• Coro del Conti

Coordinación: **Javier Zentner** / Docente: **Nancy Sitkinas**
Martes / 19 a 20.45 HS - Inicia el 4 de marzo
Se aborda un repertorio universal de todos los tiempos, haciendo hincapié en el cancionero argentino y latinoamericano.
Inscripción abierta desde FEBRERO



• Guitarra

Docente: **Alan Plachta**
NIVEL INICIAL: Martes / 10 HS - Inicia el 4 de marzo
NIVEL INICIAL-AVANZADO: Miércoles / 18.30 HS - Desde el 5 de marzo

Se busca progresar individualmente en el instrumento, así como también crear un repertorio propio del grupo de trabajo, instrumental y/o cantado.
Inscripción abierta desde FEBRERO

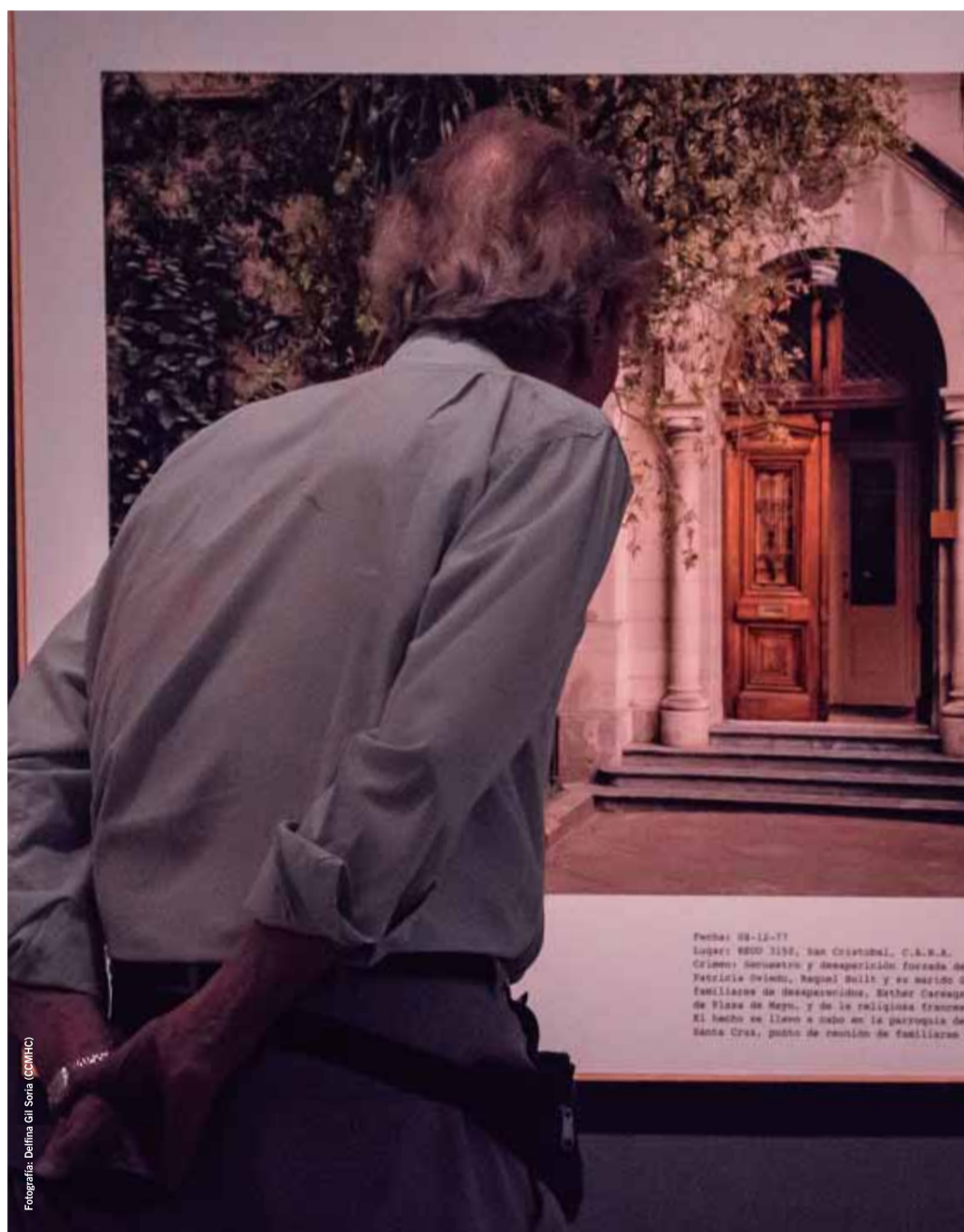
Zona proyectista. Ensayos para un parpadeo



Fotografía: Paloma Hernández (CCMHC)

Fotografía de Sala 1

V Premio Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti



Fotografía: Dalina Gil Soría (CCMHC)

Ensayo ganador: "Escenarios" de Federico Marión



ENTRADA GRATUITA SUJETA A CAPACIDAD DE SALA

Las entradas a los espectáculos se retiran con una hora de anticipación (dos por persona) No se reservan. Una vez comenzado el espectáculo no se permite el ingreso a la sala



Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

“La vida de un hombre es un miserable borrador, un puñadito de tristezas que cabe en unas cuantas líneas. Pero a veces, así como hay años enteros de una larga y espesa oscuridad, un minuto de la vida de un hombre es una luz deslumbrante”.

Haroldo Conti
(1925 - desaparecido desde 1976)

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti se encuentra ubicado en el predio donde funcionó durante la última dictadura cívico-militar (1976-1983) uno de los Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio más emblemático: la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), donde estuvieron secuestradas cerca de 5000 personas, de las cuales sobrevivieron alrededor de 200. Su nombre rinde homenaje al escritor argentino secuestrado y desaparecido desde 1976, Haroldo Conti, el novelista del río. Desde su inauguración en 2008, el Centro Cultural ha funcionado, siempre en forma gratuita, como un espacio de difusión y promoción de la cultura y los derechos humanos. Para tales fines se ha convocado a intelectuales, artistas, músicos, cineastas, actores y fotógrafos, quienes con su aporte colaboran día a día en la construcción de una identidad colectiva. El arte problematiza desde lo poético, alumbrando otros aspectos, permite miradas infrecuentes. Junto con estudiosos e investigadores, los artistas son protagonistas necesarios del proceso de memoria.

Transformar en un espacio abierto a la comunidad lo que antes fuera un sitio emblemático de privación, exclusión y muerte es el mayor compromiso y desafío para contribuir a la construcción de memoria, verdad y justicia.

AV ARTES VISUALES

Espacio de arte Franco Venturi

El área promueve la producción poética, la reflexión crítica y la problematización ética y estética en el campo del arte contemporáneo sobre el complejo entramado de la defensa y promoción de los derechos humanos, de la memoria activa y la conformación de la ciudadanía solidaria. Se propone como un espacio experimental de construcción colectiva de pensamiento, subjetividad y sentido crítico en la comunidad y en el campo específico de las artes visuales.

B BIBLIOTECA

Centro de Documentación Obispo Angelelli

Con un fondo documental especializado en derechos humanos, constituido por donaciones públicas y privadas, reúne, procesa técnicamente, preserva y difunde información sobre temas relacionados a memoria, políticas de seguridad y defensa, historia política argentina y latinoamericana, educación en derechos humanos y manifestaciones artístico-culturales con el objeto de promover el estudio y la discusión crítica sobre la cultura y los derechos humanos.

C CINEMATECA

Microcine Raymundo Gleizer

Es un espacio de exhibición y reflexión desde el cual se propone pensar el cine como producto cultural y testimonio que expresa los imaginarios, memorias y las representaciones de cada época.

Su programación incluye mesas redondas, seminarios, retrospectivas, muestras de cortometrajes y ciclos de cine, cuyos títulos quedan fuera del circuito comercial o que ya no pueden ser vistos en salas.

D DIVERSIDAD

El área de Diversidad conjuga cultura, memoria e identidad. Es un espacio en el que se desarrollan distintas actividades de investigación y promoción en la búsqueda una sociedad más libre e igualitaria.

Realizamos seminarios, talleres y debates que dan cuenta de la historia y la recuperación de las memorias de los diferentes colectivos de lucha por el pleno acceso a los derechos.

EM EDUCACIÓN PARA LA MEMORIA

El conocimiento y la transmisión de la(s) memoria(s) y la historia reciente a las nuevas generaciones sigue siendo un desafío para el sistema educativo en sus distintos niveles. En ese sentido nos proponemos trabajar mediante el acercamiento de y a las diversas instituciones del sistema, generando actividades e instancias de capacitación para los docentes y para su trabajo en el aula (Cursos, Talleres, Jornadas, Publicaciones) en distintos formatos y soportes, brindando herramientas que permitan no sólo recordar sino también entender la experiencia histórica de nuestros años recientes.

EP ESTUDIOS

Con el objetivo de desarrollar instancias de intercambio y debate que permitan la reflexión crítica sobre las políticas de la memoria, la vigencia y promoción de los derechos humanos, desde un enfoque interdisciplinario, se editan publicaciones y se organizan seminarios, jornadas, conferencias en las que participan destacadas figuras del ámbito nacional e internacional.

F FOTOGRAFÍA

Las muestras y actividades están orientadas a la formación, producción y difusión de las producciones de fotógrafos argentinos, extranjeros; tanto amateurs como profesionales, en el marco de la memoria y los derechos humanos. La singularidad de las miradas nos enfrentan a otras vidas, a veces desconocidas, a veces olvidadas o ignoradas, que permiten recortar una porción del mundo, haciéndola visible. Talleres de investigación y expresión audiovisual son desarrollados en escuelas y en barrios para promover la búsqueda estética, con asesoramiento técnico del área.

M MÚSICA

Con una programación amplia y diversa, se busca generar un encuentro con el arte en diálogo con la historia y la actualidad, donde resulte posible recuperar la voz, la palabra y la expresión. Se organizan festivales nacionales e internacionales, debates, talleres y cursos abiertos al público y, específicos, para profesionales. La música es entendida como experiencia liberadora que impulsa el desarrollo de nuevas concepciones sobre el arte, en particular y el mundo, en general.

T TEATRO

Con el propósito de diseñar una programación acorde a las necesidades emergentes se promueve la participación activa de estudiantes y profesionales de las artes escénicas, como así también, de la comunidad en general. Con propuestas nacionales e internacionales, se brinda un especial apoyo a las producciones independientes. Se organizan seminarios, laboratorios, clínicas y talleres enfatizando en la investigación, experimentación y formación artística interdisciplinaria.