



II Festival Maldinza

LA PRESENCIA AFRO EN LA
CULTURA LATINOAMERICANA

• TALLERES
• RECITALES • CINE
• TAMBORES • DANZA
• MESA DE DEBATE
• FOTOGRAFÍA

• Vie 02
• Sáb 03
• Dom 04
DE MAYO
2014

HORARIO GENERAL

Martes a Viernes de 12 a 21 HS
Sábados, Domingos y Feriados de 11 a 21 HS
LUNES CERRADO

BIBLIOTECA

Martes a Viernes de 10 a 19 HS

INFORMES

Tel: (+54 11) 4702-7777

seguinos en:

 Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

 @ccmhconti

 CCM Haroldo Conti

ccmhconti@jus.gob.ar
centroculturalconti.jus.gob.ar

AGENDA
MAYO
2014

www.centroculturalconti.jus.gob.ar

Av. Del Libertador 8151 (Ex ESMA) ENTRADA GRATUITA

día x día / mayo

01 * Muestras actuales
JUE

02 * Muestras actuales
VIE 11 a 22 HS: **II Festival Mandinga**
La presencia afro en la cultura latinoamericana

03 * Muestras actuales
SÁB 11 a 22 HS: **II Festival Mandinga**
La presencia afro en la cultura latinoamericana

04 * Muestras actuales
DOM 14 a 22 HS: **II Festival Mandinga**
La presencia afro en la cultura latinoamericana

05 CERRADO
LUN

06 * Muestras actuales
MAR

07 * Muestras actuales
MIÉ

08 * Muestras actuales
JUE

09 * Muestras actuales
VIE 19 HS: Ciclo *El cine de Fatih Akin*
Contra la pared
(Alemania 2004, 121')

Ciclo *Viernes de Música*
21 HS: **Orquesta Errante**
22 HS: **Vivero**

10 * Muestras actuales
SÁB 21 HS: Espectáculo
Las putas de San Julián
de Rubén Mosquera

11 * Muestras actuales
DOM 18 HS: Teatro comunitario
Historias anchas en trocha angosta
Presentado por el **Grupo Los Okupas del Andén**

12 CERRADO
LUN

13 * Muestras actuales
MAR 19 HS: Presentación de libro
Cadáveres impensables, cadáveres impensados.
Participan: Sévane Garibian, Élisabeth Anstett y Carlos Somigliana

14 * Muestras actuales
MIÉ

15 * Muestras actuales
JUE

16 * Muestras actuales
VIE 19 HS: Ciclo *El cine de Fatih Akin*
Al otro lado
(Alemania-Turquía 2007, 122')

Ciclo *Viernes de Música*
21 HS: **Noneto del Conservatorio Superior Manuel de Falla**
22 HS: **Oscar Giunta Trio**

17 * Muestras actuales
SÁB

18 * Muestras actuales
DOM 18 HS: Radio abierta / Espectáculos
Como en la radio

19 CERRADO
LUN

20 * Muestras actuales
MAR 19 HS: Presentación de libro
Hijos del sur
Testimonios de hijos de detenidos desaparecidos de Quilmes de Noemí Ciollaro

21 * Muestras actuales
MIÉ

22 * Muestras actuales
JUE

23 * Muestras actuales
VIE 19 HS: Ciclo *Cine Latinoamericano*
La nana
de Sebastián Silva
(Chile 2009, 95')

21 HS: Ciclo *Viernes de Música*
Cecilia Rossetto

24 * Muestras actuales
SÁB 18 HS: Estreno
Proyecto Mariposa
Una historia de amor entre rejas de Sergio Cucho Constantino
Con la presencia del director y los protagonistas

21 HS: Teatro documental
Carne oscura y triste. ¿Qué hay en ti?
Dirección: María Luz Roa

25 * Muestras actuales
DOM Cierre de muestra
Declaración formada por treinta y siete esculturas
15.30 HS: **Desmantelamiento de una frase**

18 HS: **Charla** con Cuauhtémoc Medina, curador

19 HS: **Carne oscura y triste ¿Qué hay en ti?**

26 CERRADO
LUN

27 * Muestras actuales
MAR 19 HS: **Magia Fantasma Niebla Poesía**
Homenaje a Juan Gelman

19 HS: Presentación
El MUAC, un museo como intersección
Por Cuauhtémoc Medina, curador en jefe

28 * Muestras actuales
MIÉ

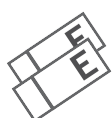
29 * Muestras actuales
JUE 19 HS: Presentación de libro
Unidad Básica: Evita Montonera
Una experiencia política de Enrique Juan Ferrari

30 * Muestras actuales
VIE 19 HS: Ciclo *Cine Latinoamericano*
Cinco días sin Nora
de Mariana Chenillo
(México 2009, 93')

21 HS: Ciclo *Viernes de Música*
Escalandrum

31 * Muestras actuales
SÁB 18 HS: Estreno
Proyecto Mariposa
Una historia de amor entre rejas de Sergio Cucho Constantino
Con la presencia del director y los protagonistas

21 HS: Danza aérea
Orquideana
de Mabel Dai Chee Chang
Presentado por **Amica Danza Teatro**



ENTRADA GRATUITA SUJETA A CAPACIDAD DE SALA

Las entradas a los espectáculos se retiran con una hora de anticipación (dos por persona) No se reservan. Una vez comenzado el espectáculo no se permite el ingreso a la sala

Artes Visuales

MUESTRA / HASTA EL 25 DE MAYO



DECLARACIÓN FORMADA POR TREINTA Y SIETE ESCULTURAS

Enrique Ježik

Curador: Cuauhtémoc Medina

Desde hace más de una década Ježik viene desarrollando un cuerpo multidisciplinario de obra dedicado a explorar e investigar las formas de la violencia, organizada y masiva, en diversas instancias y configuraciones, desde guerras, manifestaciones urbanas, hasta los pequeños mecanismos de control cotidiano.

Ježik (Córdoba, 1961, reside en México D.F. desde 1990) realizará una instalación (site specific) en la sala principal del Conti. El proyecto cuenta con la curaduría de Cuauhtémoc Medina (Investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, México; Curador en jefe del MUAC- México, Curador de *Manifesta 9. The Deep of the Modern* en Genk, Bélgica, en 2012 entre otras).

SALA 1

MUESTRA / HASTA EL 25 DE MAYO



BECA FNA-CONTI 2013

Manuel Abramovich, Nicolás Ancona, Federico Cantini, Álvaro Cifuentes, María Crimella, Celina Eceiza, Martín Fernández, Víctor Florido, Tobías García, Lihuel González, Denise Groesman, Delfina Moore, Jimena Passadore, Ramiro Quesada Pons, Rosana Simonassi y Agustina Triquell.

Exhibición de procesos y obras que fueron seguidos, analizados y problematizados colectivamente durante seis meses por los dieciséis artistas becados en el Taller de Clínica FNA-Conti, programa desarrollado conjuntamente con la **Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación** y el **ECuNHI**.

Se presentan trabajos muy diversos en sus abordajes tanto poéticos como de medios y disciplinas en los que se desarrollan.

SALA 2, 3 y V

DOS PAREDES / HASTA EL 25 DE MAYO



GENEALOGÍA DE LO EXTRAÑO

Intervenciones de

Agustín González Goytía y Manuel Sigüenza

Dos Paredes conforma un espacio y a la vez es el título del ciclo en el que se convoca a diferentes artistas a realizar intervenciones específicas en el lugar, con la intención de poner en diálogo diversas poéticas y prácticas contemporáneas.

SALA DOS PAREDES

MUESTRA PERMANENTE



AUTORES IDEOLÓGICOS

Javier Bernasconi, Omar Estela, Marcelo Montanari, Marcela Oliva, Luciano Parodi y Margarita Rocha

Autores ideológicos es un cuestionamiento plástico que procura trascender las limitaciones que toda mirada al pasado impone: la distancia temporal y física que media entre ese cuerpo pretérito y nuestro cuerpo presente. Consientes de esta imposibilidad, nos propusimos volver a los acontecimientos ya no desde la narración, sino desde su propia materialidad. A través del Falcon, acercamos ese pasado a nuestro presente por medio de uno de sus objetos para, así, poder interperarlo directamente y construir una escena que nos posicione cuerpo a cuerpo con los hechos.

HALL P.B.

Fotografía

INAUGURACIÓN

SÁBADO 24 DE MAYO / 16 HS

ENSAYOS FOTOGRÁFICOS



"TREINTAMIL", "SECUELA" Y "COSAS DEL RÍO"

de Fernando Gutiérrez

Trilogía compuesta por ensayos que aluden a los desaparecidos y al terrorismo de Estado de la década del 70.

Treintamil - Es uno de los primeros ensayos fotográficos en evocar el pasado traumático reciente. Una visión íntima y a la vez representativa de su generación sobre el terrorismo de Estado y la desaparición.

Secuela - Instalación construida en base a 16 fotografías de automóviles Falcon. Son los autos que se convirtieron en símbolo del terror y de la impunidad: los "Falcon verde", inscriptos en la memoria colectiva como máquinas de matar.

Cosas del río - Instalación de 9 fotografías con objetos devueltos por el río.

FOTOGALERÍA

Educación para la memoria

MUESTRA



NUNCA MÁS

Ilustraciones de León Ferrari

En el marco de los 30 años de la publicación del Informe Nunca Más de la CONADEP (Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas), se exhibe una selección de las ilustraciones de tapa realizadas por el artista a los fascículos del Informe de 1984, re-editados por el diario *Página 12* y el editorial EUDEBA en 1995.

SALA 4

Visitas guiadas

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Para Instituciones Educativas
educacion.conti@gmail.com

EX CENTRO CLANDESTINO DE DETENCIÓN

Las visitas deben solicitarse con anticipación a
visitasguiadas@espaciomemoria.ar
Tel. 4704-7538
de lun a vie de 11 a 16.30 HS.

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Presidenta de la Nación
Dra. Cristina Fernández de Kirchner

Ministro de Justicia y Derechos Humanos
Dr. Julio César Alak

Secretario de Derechos Humanos
Dr. Martín Fresneda

Presidente del Archivo Nacional de la Memoria
Dr. Ramón Torres Molina

Director Nacional del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti
Eduardo Jozami

Dirección de Proyectos Culturales
Matías Cerezo

Dirección de Comunicación y Relaciones Institucionales
Silvia Yulis

Dirección de Gestión Administrativa
Luis Alós

Artes Visuales
Coordinador: Andrés Labaké
artesvisualesconti@gmail.com

Biblioteca
Responsable: Pablo Pallás
bibliotecadelconti@gmail.com

Cinemateca
Coordinadora: Susana Allegretti
conti.cine@gmail.com

Educación para la Memoria
Coordinador: Edgardo Vannucchi
educacion.conti@gmail.com

Estudios
Coordinadora: Valeria Moris
estudios.conti@gmail.com

Diversidad
Coordinador: Carlos De Lorenzo
diversidad.conti@gmail.com

Fotografía
Coordinadora: Cristina Fraire
fotografiahconti@gmail.com

Música
Coordinador: Luis Nacht
musicadelconti@gmail.com

Teatro
Coordinador: Javier Margulis
teatrodelconti@gmail.com

Relaciones Institucionales
Coordinadora: Vicky Kornblitt
institucionalesconti@gmail.com

Comunicación
Coordinadora: Luciana Estévez
prensaconti@gmail.com

Infraestructura y Logística
Coordinador: Sergio Tucci
logistica.hconti@gmail.com



Cine

► CICLO EL CINE DE FATIH AKIN

PRESENTADO EN COLABORACIÓN CON EL GOETHE-INSTITUT
Éste director alemán de ascendencia turca es uno de los más reconocidos en su país. Su filmografía está abocada a la cuestión migratoria -especialmente entre Turquía y Alemania- y mu-

chas veces anclada en historias de amores imposibles y apasionados. Su mirada se detiene en las tensiones y contradicciones de una sociedad con una importante diversidad cultural. En éste ciclo se presentarán dos de sus más premiadas películas.

VIE
09



Contra la pared (Gegen Die Wand)

(Alemania 2004, 121')

Cahit, un turco-alemán de cuarenta años, es ingresado en un neuropsiquiátrico después de haber intentado suicidarse. Allí conoce a Sibel, que también intentó suicidarse para huir de una estricta educación musulmana. Una vez frustrado su suicidio, la joven piensa una forma de liberarse de su familia: casarse con Cahit. *Contra la pared* es un melodrama sobre un amor desmedido e improbable que recuerda al cine de R.W. Fassbinder.

VIERNES 9 / 19 HS

VIE
16



Al otro lado (Auf der anderen Seite)

(Alemania-Turquía 2007, 122')

Nejat no aprueba la relación de su padre con la prostituta Yeter, pero cambia de opinión cuando se entera de que la mujer manda dinero a Turquía para pagar los estudios universitarios de su hija. Yeter muere inesperadamente y Nejat viaja a Estambul en busca de su hija. Allí comienza un camino que enfrenta al joven con su propia historia. Inmigrantes o hijos de inmigrantes, tan alemanes como turcos; cruces culturales que atraviesan la película de Akin.

VIERNES 16 / 19 HS

► CICLO CINE LATINOAMERICANO

VIE
23



La nana

de **Sebastián Silva** (Chile 2009, 95')

Raquel lleva 23 años trabajando de "nana" para los Valdés, una numerosa familia de clase alta. El carácter hosco de la mucama, su soledad y su frustración se mezclan con el aprecio a sus patronos y el peculiar poder que ejerce en ese micromundo y que demuestra en el boicot a todas las asistentes que trae su patrona. En tono de sátira, el director hace una moderada crítica al conflicto entre clases en Chile, donde se mantienen rigurosamente divididas.

VIERNES 23 / 19 HS

VIE
30



Cinco días sin Nora

de **Mariana Chenillo** (México 2009, 93')

Antes de morir, Nora, una señora de la burguesía mexicana, elabora un esmerado plan para que su ex marido se haga cargo del entierro. Así, tras veinte años de divorcio y algunos intentos de suicidio, esta mujer se propone seguir manipulando a su familia. Pero el plan tiene una falla: una misteriosa foto olvidada debajo de la cama provocará un desenlace inesperado en ésta comedia negra.

VIERNES 30 / 19 HS

SÁB

24
31



PRE-ESTRENO

Proyecto Mariposa

Una historia de amor entre rejas

de **Sergio Cucho Constantino**

Con la presencia del director y los protagonistas

David Mazal y Catalina Garraza, militantes montoneros detenidos en 1976, se conocieron por cartas en prisión. Durante varios años se enviaron cartas desde sus celdas, sin verse las caras, y se enamoraron por medio de esas palabras escritas. Tenían un código: "Ilegó La Mariposa". Ambos salieron en libertad el 3 de diciembre de 1983 y desde entonces siguen juntos.

SÁBADOS 24 Y 31 / 18 HS

Música

► CICLO VIERNES DE MÚSICA

Organizado en conjunto con la **Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación**, a través de la **Dirección Nacional de Artes**.

VIE
09



Orquesta Errante

Formada en 2011, la Orquesta está integrada por un grupo de quince músicos de diferentes regiones del país que, bajo la dirección de Valentín Reiners, aborda un repertorio de música original de fuerte sonoridad jazzística.

VIERNES 9 / 21 HS

VIE



Vivero

Un proyecto alternativo del saxofonista Rodrigo Domínguez en el que se combinan la improvisación del jazz y de las artes plásticas en un mismo concierto.

VIERNES 9 / 22 HS

VIE
16



Noneto del Conservatorio Superior Manuel de Falla

Formado casi en su totalidad por alumnos de la Carrera de Jazz y dirigido por el profesor Valentín Reiners, el Noneto conserva un espacio para la improvisación y la interacción con una paleta sonora rica en contrastes.

VIERNES 16 / 21 HS

VIE



Oscar Giunta Trío

Tres de los más importantes y prestigiosos artistas del jazz de la región aportan lirismo, potencia, sutileza y vuelo creativo en la búsqueda de climas desbordantes de música y pasión.

Acompañan a **Oscar Giunta: Hernán Jacinto y Arturo Puertas**

VIERNES 16 / 22 HS

VIE
23



Con la participación especial de **Patricio Contreras, Jorge Marrale y Marilina Ross**

Cecilia Rossetto

La actriz y cantante ofrecerá un espectáculo donde participarán invitados que leerán a Juan Gelman, Homero Manzi, Haroldo Conti, Alberto Szpunberg, Oscar Balducci, entre otros.

Acompañan a Cecilia Rossetto: **Walter Castro** (bandoneón), **César Angeleri** (guitarra) y **Mono Hurtado** (contrabajo)

VIERNES 23 / 21 HS

VIE
30



Escalandrum

Con quince años de trayectoria, la agrupación creada por Daniel "Pipi" Piazzolla lleva editados seis álbumes de música original y ha obtenido numerosos reconocimientos a nivel mundial, tanto por su original sonoridad como por su singular y rockera potencia en vivo.

VIERNES 30 / 21 HS

T Teatro

SÁB
10



Presentado en conjunto con el Teatro Nacional Cervantes

ESPECTÁCULO

Las putas de San Julián

de **Rubén Mosquera** / con **Oswaldo Bayer**

La obra recupera la historia de cinco mujeres de un prostíbulo de San Julián (Santa Cruz) que mostraron su fortaleza al enfrentar desde lo que puede pensarse como debilidad física y social, lo que consideraron una injusticia. Espectáculo recomendado para mayores de 16 años

SÁBADO 10 / 21 HS

DOM
11



TEATRO COMUNITARIO

Historias anchas en trocha angosta

Presentado por el **Grupo Los Okupas del Andén**

Los Okupas del Andén nació a mediados de 2003, cuando los vecinos del barrio Meridiano V de La Plata decidieron reunirse en las abandonadas instalaciones de lo que fuera la Estación del Ferrocarril Provincial Meridiano V, con la firme intención de recuperar el espacio para el barrio.

DOMINGO 11 / 18 HS

SÁB
24



Luego de la función se realizará un debate abierto con el público.
Modera: Paula Cabrera

ESTRENO / TEATRO DOCUMENTAL Y DEBATE

Carne oscura y triste ¿Qué hay en ti?

Equipo de Investigaciones Etnográfico-Teatrales

Dirección e investigación social: **María Luz Roa**

La obra abarca un proceso que va desde la etnografía antropológica hasta la acción escénica, desde la instalación visual hasta el teatro.

Dos actores se adentran en el mundo de los cosecheros de yerba mate (tareferos) de la provincia de Misiones para dar cuenta de las maneras de ser, estar, hacer y sentir tareferas a lo largo del destino trágico de la pobreza.

SÁBADO 24 / 21 HS - DOMINGO 25 / 19 HS

SÁB
31



El espectáculo está dirigido al público adulto, por contener escenas con desnudos.

DANZA AÉREA

Orquideana

de Mabel Dai Chee Chang

Presentado por Arnica Danza Teatro

Una obra que retrata el multiforme universo femenino en clave fantástica y erótica. Orquideana indaga en las raíces subterráneas de la acción y devuelve al espectador al mundo primitivo de la imaginación.

SÁBADO 31 / 21 HS

V Variete

DOM
18



Organizado en conjunto por las Áreas de Música y Teatro del Centro Cultural y la Escuela de Comunicación ETER.

RADIO ABIERTA

Como en la radio

Un domingo al mes, se presentan en vivo espectáculos de música y teatro, junto a monólogos radiales realizados por el Equipo de Narrativa Radial y entrevistas a artistas y personalidades de la cultura.

Conducción: **Giselle Ribaloff** y **Rosario Varela** / Operación: **Martin Lovati** / Producción: **Mariel Lesnichevsky** y **Nicolás Carral** / Narrativa Radial - Dirección: **Marcelo Cotton**

Participación especial: Asociación Civil Narrativa Radial

Se presentarán los siguientes espectáculos:



Amante pueblo

Humor político por **Carolina Iannuzzi**



Los Broster

Cumbia, actitud, alegría a costa de todo

DOMINGO 18 / 18 HS

Escuchalo en vivo en www.radioeter.com.ar

D Diversidad



TALLER

La Diversidad y el Sector Público

En el marco de la promoción y defensa de los derechos humanos que involucran a todos los trabajadores del Estado, el Taller tiene por objeto generar un espacio que permita reflexionar sobre la sexualidad e integrar la diversidad en la cotidianidad de las tareas laborales.

La propuesta es pensar, de manera personal y colectiva, sobre cómo somos interpelados por los temas vinculados al derecho de vivir libres de discriminación, prejuicios y creencias erradas que se manifiestan dentro de las instituciones cuando emergen temáticas relacionadas con la diversidad sexual.

PRIMER ENCUENTRO:

VIERNES 9 / 14 A 16 HS

Destinatarios

- Público en general y en particular todos los trabajadores del predio de la ex ESMA.

- Los encuentros se realizarán cada mes y medio, durante todo el año.

* Libre y gratuito

E Estudios

MAR

13



Artículos de **Caroline Fournet, Sévane Garibian, Jon Shute, Marc Taccoen, Jean-Marc Dreyfus, Robert Jan von Pelt, Nigel Eltringham, Anne Yvonne Guillou, Élisabeth Anstett**

PRESENTACIÓN DE LIBRO

Cadáveres impensables, cadáveres impensados

El tratamiento de los cuerpos en las violencias de masa y los genocidios

“...Este volumen reúne contribuciones de historiadores, juristas y antropólogos que se hicieron la pregunta del por qué los restos humanos y los cadáveres presentes numerosamente constituyen todavía lo impensado, acaso el tabú, de las investigaciones llevadas a cabo acerca de genocidios y violencias extremas.

El resultado de esta reflexión colectiva ofrece a la vez un estado del arte en nuestras diferentes disciplinas, y una exposición tanto de los cuestionamientos actuales como de las dificultades reales a aprehender de un tema extremo, aunque necesario.”

Élisabeth Anstett, Jean-Marc Dreyfus y Sévane Garibian - Directores

Participan:

Sévane Garibian (Autora y directora) - Antropóloga, investigadora del Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS, París) / **Élisabeth Anstett (Autora y directora)** - Jurista, profesora-investigadora en las Universidades de Ginebra y de Neuchâtel (Suiza) / **Carlos Somigliana** - Antropólogo, miembro del Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF).

MARTES 13 / 19 HS

MAR

20



PRESENTACIÓN DE LIBRO

Hijos del sur

Testimonios de hijos de detenidos desaparecidos de Quilmes

De **Noemí Ciollaro**

El libro reúne las voces de trece jóvenes a quienes la última dictadura cívico-militar les arrancó a su padre, a su madre, o a ambos, a través del método del secuestro, la desaparición y el asesinato.

Participan:

Noemí Ciollaro (Autora) / **Francisco “Barba” Gutiérrez** (Intendente de Quilmes) / **Lila Manuwal** (Subsecretaria de DDHH del Municipio de Quilmes) / **Rafael Centeno** (Director de la editorial de la UNQ) / **Mario Lozano** (UNQ) / **Eduardo Jozami** (Director del CCM Haroldo Conti)

MARTES 20 / 19 HS

JUE

29



PRESENTACIÓN DE LIBRO

Unidad Básica: Evita Montonera Una experiencia política

De **Enrique Juan Ferrari**

El texto recorre, promueve y enriquece el debate sobre sucesos encuadrados en el un contexto histórico-político que se vivió en Argentina en la década de los 70. Para ello, se despliega una experiencia política (Unidad Básica en Bahía Blanca) y es precisamente, el sentido y la materia prima del presente libro.

Participan:

Enrique Ferrari (Escritor y autor del libro) / **Hugo Cañon** (Presidente de la Comisión Provincial por la Memoria) / **Gabriela González** (Dra. en Humanidades con Mención en Antropología) / **Mariano Tomaselli Pizá** (Músico e hijo de presos políticos) / **Eduardo Jozami** (Director del CCM Haroldo Conti)

JUEVES 29 / 19 HS

EM Educación para la memoria

▶ ACTIVIDADES PARA ESCUELAS / VISITAS GUIADAS

El Área Educación para la Memoria ofrece visitas guiadas al Centro Cultural y sus diferentes muestras. A partir de un recorrido por el arte y la cultura, se propone abordar y debatir las temáticas del terrorismo de Estado, la última experiencia dictatorial y los derechos humanos en la actualidad. Desde esta perspectiva, la experiencia de transitar un sitio de memoria tan emblemático como la ex ESMA busca poner en diálogo los saberes y conocimientos de los visitantes para seguir ejercitando y construyendo memoria(s) con las nuevas generaciones.

Consultas: www.centroculturalconti.jus.gob.ar

▶ “**Nunca más**”. Ilustraciones de León Ferrari

▶ “**Recorrido por la Memoria: 1955-1990. Fotos con historia**” Muestra fotográfica

▶ “**19 y 20 de diciembre: memorias del 2001**” Muestra fotográfica colectiva

▶ RECURSOS PARA EL AULA



La serie Recursos para el Aula tienen por objetivo acompañar la tarea cotidiana de los docentes. Las diferentes estrategias didácticas buscan estimular la reflexión, la investigación y el debate de los estudiantes sobre la historia reciente a partir del uso y el análisis de diversas fuentes teóricas, documentales, literarias, audiovisuales.

Los cuadernillos pueden descargarse en

www.centroculturalconti.jus.gob.ar

Homenaje

MAR

27



HOMENAJE A JUAN GELMAN

Magia Fantasma Niebla Poesía

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti rinde homenaje a la vida y obra de Juan Gelman, poeta, militante y luchador incansable por los derechos humanos, uno de los escritores de habla hispana más importantes del siglo XX.

Desde sus comienzos la obra de Gelman supo integrar un trabajo riguroso con el lenguaje, un profundo compromiso y una mirada lúcida sobre el contexto político local e internacional y un infatigable deambular por las calles de su ciudad: la experiencia como motivación artística y vital.

En este homenaje, poetas, actores, periodistas e integrantes de organismos de derechos humanos leerán una selección de la obra de Gelman y algunos compañeros compartirán testimonios.

Participan: **Macarena Gelman, Cristina Banegas, Martín Fresneda, entre otros.**

MARTES 27 / 19 HS

CIERRE

DOM
25



Declaración formada por treinta y siete esculturas

15.30 HS: DESMANTELAMIENTO DE UNA FRASE
Acción de desarme con la **Cooperativa Las Madreselva**
18 HS: CHARLA
Charla con **Cuahtémoc Medina***

DOM
27



“El MUAC, un museo como intersección”

19 HS: PRESENTACIÓN
Por **Cuahtémoc Medina***, sobre el proyecto y las actividades del Museo Universitario de **Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)**.

*Curador en jefe del Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

DÍA

02
03
04



II Festival Mandinga

La presencia afro en la cultura latinoamericana

- TALLERES
- RECITALES • CINE
- TAMBORES • DANZA
- MESAS DEBATE
- FOTOGRAFÍA

Concolò es un grupo de músicos argentinos, peruanos y uruguayos radicados en Buenos Aires. Su propuesta musical abarca los ritmos de la costa peruana, negros y criollos, con un repertorio que incluye temas de Nicomedes Santa Cruz, Caitro Soto y el Kiri Escobar, además de composiciones propias.

Integrantes: **LUCIANA RACCHI** (voz y accesorios), **LUCIANA CORRAL** (voz y accesorios), **VALERIA DORIN** (voz y accesorios), **MARIANA MARINELARENA** (cajón peruano), **LUNA GALANTE** (congas), **SEBASTIÁN OTERO** (bongó y campana), **DIEGO NORRIS** (guitarra electroacústica), **EZEQUIEL AGÜERO** (bajo eléctrico y contrabajo) y **MARÍA FIGAROLLA** (danza).

van Waalwyk van Doorn. / Cámara: Juan Manuel Palomino Domínguez, Nicolás van Waalwyk van Doorn, Milena Anecchiarico / Asistente de cámara: Mariano Gerez / Fotografía: Mariano Gerez, Cecilia Visciarelli / Sonido: Nicolás van Waalwyk van Doorn / Efectos visuales: Juan Manuel Palomino Domínguez, Gabriel Gil / Producción general: Milena Anecchiarico/Lúdico Films.

VIERNES 2

▪ **11 a 13 HS**
Taller teórico-práctico
Raíces africanas en la música del litoral

1er Encuentro
A cargo de **PABLO JAVIER SUÁREZ**

▪ **14 a 16 HS**
Taller
Danzas de Orixás afrobrasileñas
Los elementos naturales en la naturaleza de los cuerpos

1º Encuentro
A cargo de **ISA SOARES** / Asiste: **PABLO SOARES**

▪ **15 HS**
Mesa
Estereotipación y representaciones visuales racializadas de afrodescendientes. Su persistencia en el tiempo

Participan: **LEA GELER** (Dra. en Historia por la Universidad de Barcelona y Lic. en Antropología Social UBA. Investigadora CONICET, IEGE-UBA y TEIAA-UB. Miembro fundador del GEALA del Instituto Ravignani CONICET-UBA), **ALEJANDRO FRIGERIO** (Dr. en Antropología. Investigador independientes CONICET. Profesor en la Maestría en Antropología Social FLACSO. Miembro fundador del GEALA del Instituto Ravignani CONICET-UBA.), **MARÍA GABRIELA PÉREZ** (Artista Plástica. Periodista. Activista del Movimiento Afroargentino. Integrante del Área Interculturalidad del INADI) y **MARÍA DE LOURDES GHIDOLI** (Lic. en Artes uba y Doctoranda Historia y Teoría de las Artes UBA. Integrante del grupo GEALA del Instituto Ravignani CONICET-UBA).

▪ **17 HS**
Mesa
Legados de la esclavitud en Argentina y Uruguay

Participan: **SILVIA MALLO** (Profesora de Historia UNLP-CONICET), **MARISA PINEAU** (Lic. en Historia UBA, Master en Estudios de África-Colegio de México) y **NATALIA STALLA** (Diplomatura en Historia, Cultura y Patrimonio-CLAEH, Montevideo).

Modera: **CARLOS ÁLVAREZ** (Activista por los derechos humanos de los afrodescendientes - Coordinador del Área Afro de la Subsecretaría de Promoción de DDHH. Educador Popular y Estudiante de Sociología)

▪ **19 HS**
Pre-estreno
El último quilombo

de **ALBERTO MASLIAH** (Argentina 2012, 65')
Con la presencia del director y protagonistas de la película

El último quilombo transcurre en San Félix, un pequeño pueblo en el interior de Santiago del Estero, provincia con una gran tradición afro. Allí, todos los habitantes son descendientes de una pareja de esclavizados negros, liberados.

El documental pone en evidencia las condiciones de abandono, invisibilización y pobreza en la que se encuentran estos poblados y sus habitantes. Se trata de un nuevo aporte de este director que ya había abordado la temática con su película Negro Che.

Idea y Dirección: Alberto Masliah / Producción: Celeste González Castro y Alberto Masliah / Guión: Javier Mantovani, Bernabé Botte y Bernardo Gattó / Dirección de fotografía y cámara: Mariana Russo / Sonido y música original: Mariano A. Fernández / Monteje: Emiliano Serra / Asistente de dirección: Juan Iribas / Diseño gráfico: Juan Antonio Jorge y Guadalupe Jorge

▪ **21 HS**
Presentación del Festival - Recital
Concolò
Música afroperuana

Organizado en conjunto con la Secretaría de Cultura de Presidencia de la Nación

SÁBADO 3

▪ **11 a 13 HS**
Taller teórico-práctico
Raíces africanas en la música del litoral

2do encuentro
A cargo de **PABLO JAVIER SUÁREZ**

▪ **14 a 16 HS**
Taller
Danzas de Orixás afrobrasileñas
Los elementos naturales en la naturaleza de los cuerpos

2º Encuentro
A cargo de **ISA SOARES** / Asiste: **PABLO SOARES**
Cierre performático en el segundo encuentro

▪ **15 HS**
Mesa
Cultura y recuperación de la memoria de la comunidad afro

Con la presencia de referentes de agrupaciones afro.

▪ **17 HS**
Mesa
Persistencia del racismo en las sociedades latinoamericanas

Participan: **CARLOS ÁLVAREZ** (Activista por los derechos humanos de los afrodescendientes - Coordinador del Área Afro de la Subsecretaría de Promoción de DDHH. Educador Popular y Estudiante de Sociología), **MARÍA INÉS DA SILVA BARBOSA** (Ex coordinadora del Programa de Género, Raza y Etnia de Unifem-Brasil), **MIRIAM V. GOMES** (Profesora de Literatura Latinoamericana, especializada en Literatura de los Países Africanos de Lengua Portuguesa y forma parte de la Cátedra Abierta de Estudios Americanistas de la UBA, sector de estudios africanistas) y **EDGARDO ORTUÑO** (Ex legislador y militante por los derechos de los afrodescendientes en Uruguay).

▪ **19 HS**
Proyección
Los argentinos también descendemos de esos barcos

Con la presencia de la directora, **MILENA ANECCHIARICO**
(Argentina 2013, 20')

En Argentina existe una negación o ignorancia respecto al legado histórico y cultural de los africanos esclavizados y sus descendientes. La creencia en la desaparición de los afroargentinos es herencia de un proyecto ideológico nacional que llega hasta nuestros días y se fundamenta en el mito de una argentinidad blanca y europea. Este corto documental aborda este tema tan invisibilizado a través de algunas experiencias de activismo, arte y reivindicación afro en la ciudad de Buenos Aires.

Dirección, guión e investigación: Milena Anecchiarico / Asistente de Dirección: Nicolás van Waalwyk van Doorn / Edición: Milena Anecchiarico, Nicolás

▪ **19.30 HS**
Proyección
Tocaña, historia de un pueblo

Una producción de "La voz de los sin voz" (Argentina 2009, 60')

El documental trabaja la relación que entre la historia del pueblo afroboliviano y su danza más representativa: la saya. En torno a ella se reflexiona sobre la historia de los afrodescendientes de las Yungas de Bolivia, desde su llegada a las minas de Potosí hasta el actual reconocimiento constitucional del Estado Plurinacional Boliviano como una de las comunidades que integran dicho país.

Dirección: Marcel Cluzet / Volumen IV de la "La Voz de los sin Voz" AFROBOLIVIANOS / Producción: Lucía Rey y Sebastián Arias / Investigación: Sebastián Arias / Cámara: Diego Camats / Sonido: Andrés Marks

▪ **21 HS**
Recital
Cheikh Gueye y la semilla de la cultura
Música de Senegal

Nacido en Dakar (Senegal), Cheikh Gueye comenzó su formación en percusión y danza tradicional del oeste africano a los siete años.

Radicado en Buenos Aires, es integrante de La Bomba del Tiempo y conduce la escuela Daaradji Gaynde Djembe con el propósito de compartir y difundir el arte africano.

DOMINGO 4

▪ **15 a 17 HS**
Taller
Percusión Malinké
Masterclass a cargo de Emilio Arturo Suarez Sminck

▪ **18 HS**
Cierre del Festival - Recital
ELEMI, Rumba Porteña
Noche cubana

Conformado por músicos argentinos, ELEMI fusiona músicas del género cubano con aires del folclore argentino.

Integrantes: **RUBÉN CEJAS**, **MAXI GARCÍA**, **ROPI HERRAZ**, **PABLO SOLÍS**, **DIEGO GOSIKER** y **SEBASTIÁN ACOSTA**.

Muestra fotográfica
Afrodescendientes

Exposición de fotografías de afrodescendientes tomadas entre fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX que muestran el trabajo, la vida cotidiana, la exclusión y la inclusión de los sujetos esclavizados.

Stand de libros
Libros:

“Al mar y la noche”
de Dinah Schonhaut e ilustrado por Gretel González (Editorial Q! / Revista Quilombo!)

“Afropolíticas en América del Sur y el Caribe”
de Alicia Martín y Milena Anecchiarico (Editorial Puentes del Sur)