

**POESÍA**

**EN  
LA**

**TERRAZA**

**#55**

**DE**

**FUEGOS**

**ESCARLATA**

**LEANDRO DIEGO**

**INÉS PÚRPURA**

**EDUARDO AINBINDER**

**GERALDINE A. RUÍZ**

**MARÍA PIEN**

La poesía es una forma de habitar y desentrañar el mundo, de redefinir la experiencia para imaginar moradas alternativas que quiebren el tiempo y el espacio: más allá, el futuro se despliega como un camino de vuelta a lo sagrado, a lo inmemorial. Este ciclo reúne a poetas y musicxs de distintas generaciones y estéticas.

Por séptimo año consecutivo, Poesía en la Terraza sigue consolidando al Conti como un lugar de encuentro y transformación a través del cuerpo, la imaginación y la palabra.



# LEANDRO DIEGO

Nació en 1984 en la Ciudad de Buenos Aires, donde vive y trabaja. Es periodista licenciado por el Instituto Grafotécnico y escritor. Ha publicado los libros Restos Nocturnos (cuentos, Editorial Galmort, 2011), Trece (poesía, El pudor de la palabra, 2016) y Monoimi (poemario, AñosLuz Editora, 2020). Como periodista, escribe sobre literatura argentina en Zigurat (blog literario que co-dirige junto a Facundo Gerez), sobre arte y cultura en Centro Hausa y tiene un blog en el que sube su material ensayístico y autobiográfico. También participa del podcast Argentina Sono Link, junto a Nahuel Karg y Sebastián Vargas. Desde 2020 dirige Tokonoma, un espacio que ofrece servicios de corrección, redacción y talleres de escritura de niveles medio e inicial.

#6

todo, cualquier cosa, menos un infiernado  
te van a decir tus amigos,  
tu familia,  
tus maestros

no es que te lo vayan a decir,  
pero te lo van a decir:  
todo, menos  
un infiernado

no van a querer, cerca, a alguien que empuje

van a querer empujar ellos  
al tiempo  
para que pase y vuelva a pasar

porque tiene que volver  
—se van a prometer—  
el tiempo de las cosas que perdimos;  
porque tienen que volver  
—se van a convencer—  
al menos las cosas

y si no vuelven, van a querer que  
al menos vuelvan los nombres  
de las cosas  
a incrustarse ahí  
en eso que llaman realidad



# INÉS PÚRPURA

Poeta. Desde el año 2011 comparte su obra al público en diferentes festivales, centros culturales, encuentros del país, principalmente en Buenos Aires. Lleva publicado: La belleza (2012), todo lo que pude amar (2014), amarillo ocaso (2014), recién llegada (2016) y siempre fui un adiós junto a Guillermo Villani (2016) por Ausencia Editora y en la placita / por el barrio junto a Ioshua por Editorial Mutanta. Formó parte de Recital de Poesía Las Pibas con quienes editó los poemarios Mar, arcoíris y coctel y de Acento. Participó del libro obra Niña Roja de la fotógrafa Carla Spinoza, presentado en SIART-Bienal de Arte en La Paz, Bolivia. Ha colaborado con Les Puñales, Inmensidades, Prusia, La Piba Berreta entre otros artistas. Su obra ha llegado a Chile, Bolivia, Venezuela, Colombia, Perú. Su último trabajo es el EP Catástrofe en plegarias (2020) junto al músico Luis Baumann editado por Fuego Amigo Discos y disponible en todas las plataformas.

Con nuestra tristeza podríamos  
construir un hogar para abrazarnos.  
Salí a la calle y grité tu nombre  
para sentirte.  
Sos mi daga favorita  
cuando me cortas  
me estás abriendo el mundo  
una y otra vez.



# EDUARDO AINBINDER

Nació en 1968. Participó de la revista 18 Whiskys, y codirigió a principio de los 90' las ediciones de poesía Mickey Mickeranno y Jimmy Jimmereeno. Publicó Con Gusano (Interzona, 2007) y ¡Párense derecho! (Gog y Magog, 2015). Edita en forma espasmódica la revista de literatura Tupé. Actualmente co-dirige junto a Darío Rojo ediciones seré breve.

## Sépanlo:

nuestra forma de gobierno se da mediante un mecanismo de poleas, cuando sube al poder un enano baja un gigante, o viceversa. Mi filosofía no ha ido más allá de escribir insultos contra el régimen en el interior de las grutas que otros inmediatamente leerán como elogios ya que veinticuatro horas al día funciona la maquina de transformar vituperios en alabanzas.

Con más acierto andaban quienes dejaron escritos sus consejos amorosos en un abanico, lo sé. Y como de escribir en las grutas diatribas contra el régimen no se vive, ante la mirada atenta de mi superior, puloi en mano, limpiando cacas e insultos de la estatua del tirano de turno, voy.



# GERALDINE A. RUÍZ

Nació en Barranquilla (Colombia) en 1993; reside en Buenos Aires desde 2013. Es artista interdisciplinaria. Estudia composición con medios electroacústicos en la Universidad Nacional de Quilmes. Publicó Arbolito (2018) y Matar al mensajero (2019).

## FOGWILL APLAUDIRÍA EL TRIUNFO DE LOS MALVONES

el nido es (si es nido)  
un pedazo de edificio a la Jrushchov  
con el parquet arruinado por la ternura  
y si sacás la cabeza por la ventana, la intermitencia  
las luces de los otros nidos y los chimangos  
enseñando a volar a las lauchas porque las crías se retobaron  
y nosotros, que gastamos la pólvora secuestrando injertos  
y escapamos de los ingleses por debajo de los trenes  
jamás podremos reproducirnos, o peor aún  
terminar de decorar el nido, o mejor aún  
tirarlo abajo y armar un barco y en él  
escribir algo de provecho

igual te beso en el triunfo inútil del malvón  
aunque el poeta diga geranio



# MARÍA PIEN

Con más de una década de escenarios en su haber, María es reconocida en diferentes escenas por su artesanía y versatilidad como compositora e intérprete. Su discografía incluye los títulos 'La Vuelta Manzana' (LP, 2012); 'Malinalli' (LP, 2014), cuyas canciones le valieron la beca Ibermúsicas de composición de canción popular ese año; el proyecto interdisciplinario 'Tres Poemas' (EP, 2017); 'Afuera el sol estalla' (LP, 2018), celebrado disco de versiones de otras autoras y autores de su generación; y el más reciente 'Una Película' (EP, 2020), grabado en su casa durante la cuarentena. Sus discos forman parte del catálogo del sello independiente Elefante en la Habitación!, del que fuera en sus comienzos miembro fundadora.

## Otros proyectos

En 2018 forma la banda Ruisseñora junto a la bajista y compositora Lucila Pivetta, proyecto al que luego se sumarían las también solistas y compositoras Natalia Spiner en guitarra y voz y Melanie Williams en batería. Con ese formato se presentaron en vivo durante 2019, y en agosto de ese año editaron el disco 'Viaje al centro de la selva eléctrica' a través del sello Goza Records. Al mismo tiempo, María forma parte de la banda de pop-funk psicodélico GULI como guitarrista y corista.

VER

**Maria Pien – Una película (Full EP)**

<https://youtu.be/bxvzmbA6aAs>



La poesía

# Nicolás Ferraiolo

(En: *De fuegos escarlata*, Colisión Libros, 2010)

Sostengo el humo del cigarro entre los dedos,  
y declina la tarde en el poema.

Ya de noche, encendí lo que canta la cigarra:  
la poesía son dos largos brazos de un cuerpo mismo,  
uno con cargadas plumas  
que molerán a golpes a quien leyere;  
el otro,  
de cuchillos cargado,  
que alcanzarán y acariciarán los ojos  
de quien escribiere.

El leyente se va moretoneando de a poco,  
y el escribiente se va sangrando de a todo,  
iluminado por su soledad, soleado.

¿Y qué queda quedo aunque toque y queme?

El suicidio del suicidado.  
La alameda arrasada.  
El borrador escondido en el poema.  
Tu recuerdo cuerpo.  
La nada que queda en tu casa natal.



# POESÍA

EN LA TERRAZA

# #55



Área de Literatura del Conti