

**POESÍA**

**EN  
LA**

**TERRAZA**

**#56**

**LILA BISCIA**

**PABLO GÚNGOLO**

**DAIANA HENDERSON**

**VALERIA PARISO**

**UNAI RIVAS CAMPO**

**EL**

**CENTRO**

**DEL**

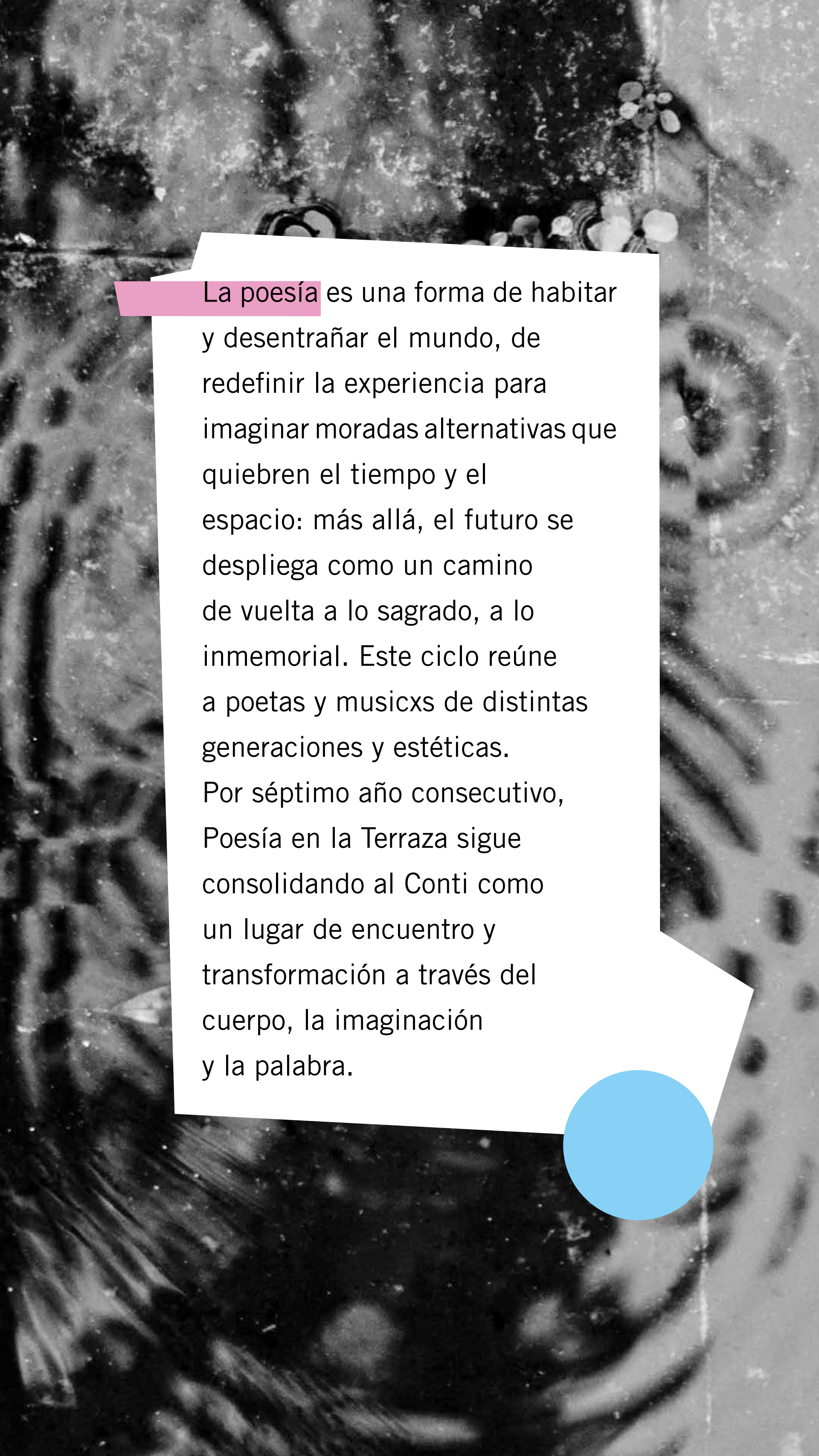
**MOVIMIENTO,**

**EL**

**CORAZÓN**

**DEL**

**REGOCIJO**



La poesía es una forma de habitar y desentrañar el mundo, de redefinir la experiencia para imaginar moradas alternativas que quiebren el tiempo y el espacio: más allá, el futuro se despliega como un camino de vuelta a lo sagrado, a lo inmemorial. Este ciclo reúne a poetas y musicxs de distintas generaciones y estéticas. Por séptimo año consecutivo, Poesía en la Terraza sigue consolidando al Conti como un lugar de encuentro y transformación a través del cuerpo, la imaginación y la palabra.

# LILA BISCIA

Nació en Buenos Aires, Argentina, el 5 de julio de 1976. Estudió las carreras de Letras y Edición en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Trabaja como productora de contenidos audiovisuales y entrevistadora de producciones audiovisuales en la FADU-UBA, especializándose en el área de derechos humanos: llevó adelante piezas como “A 40 años del golpe de Estado cívico militar” y “La noche de los bastones largos – 50 años”. Coordinó además, un programa sobre la conservación audiovisual de la memoria de las y los compañeros desaparecidos durante la última dictadura cívico militar argentina. Como poeta escribió publicó Tierra Animal (Harpo, Madrid, 2015) y La casa del tornado (Bajo la luna, 2020). Formó parte de la antología “52 Semanas” (Entropía ediciones, Madrid, 2019), Martes Verde, Edición Federal (Colectivo de Poetas por el Aborto legal, 2020) y Flotar (Proyecto Camalote, Paraná, 2021). Sus poemas han sido publicados en distintos medios digitales y físicos en Argentina, España y Venezuela. Imparte talleres de “Clínica de obra” acompañando el proceso de producción y editing a otras y otros poetas. Colaboró con diversas editoriales de poesía en la corrección de estilo y producción de antologías. En 2018 el Fondo Nacional de las Artes le otorgó la Beca Creación por el ensayo: “Desaparecidos durante la última dictadura argentina: hacer del relato un cuerpo”. de producción y editing a otras y otros poetas. Colaboró con diversas editoriales de poesía en la corrección de estilo y producción de antologías. En 2018 el Fondo Nacional de las Artes le otorgó la Beca Creación por el ensayo: “Desaparecidos durante la última dictadura argentina: hacer del relato un cuerpo”.

## Rotas

mi abuela me decía paloma en yiddish.  
para que pudiese entenderla  
movía las manos  
formando con ellas un cuenco  
a punto de romperse.



# PABLO GÚNGOLO

Bahía Blanca, 1980. Publicó los libros de poesía Polaroid (2011. Ed. La Parte Maldita), Los restos (2017. Ed. En Danza), la plaqueta La colección cruda (2019. Ed. Salta el pez) y Los lazos (2019. Ed. Salta el pez). Participó entre los años 2012-2019 del equipo editorial de Segunda: Cuadernos de danza. Editaron Segunda en retrospectiva 2012-2018. (2019. Ed. Segunda en papel).

## performance

al quitar el turbante de toalla  
los cabellos arremolinados  
liberan la fragancia extrema  
con ondas de almendras  
y miel avanza ágil, en zigzag  
construye una mirada  
felina sonrío hacia mí  
canta from this moment  
mientras los agudos se estiran  
hace un paso de danza  
y deja caer la coreografía  
sobre mis brazos, from  
this moment enreda  
las piernas y antes  
de perder el equilibrio  
irnos al piso golpearnos  
con el sillón y reír  
al oído con la lengua  
en francés inventa  
un neologismo: flores  
por sorpresa o la ilusión  
de escuchar el mar  
dentro de un caracol.



# DAIANA HENDERSON

Nació en Paraná, Entre Ríos, en 1988. Co-dirige la editorial Neutrinos. Publicó, entre otros, los libros de poesía *El gran dorado* (2012), *A través del liso* (2013), *Un foquito en medio del campo* (2013) e *Irse* (2018). Es co-autora de las antologías *30.30 poesía argentina del siglo XXI* (2013), *1.000 millones: poesía en lengua española del siglo XXI* (2014) y *53/70 poesía argentina del siglo XXI* (2015). Fue curadora del Festival Internacional de Poesía de Rosario de 2013 a 2019. Trabaja de manera independiente como tallerista, periodista y gestora cultural.

Qué lindo es vivir  
tener una vida

y que un perro se meta entre el yuyerío  
obsesionado y alegre por los rastros  
de algo movedizo, con vida también.

Qué lindo ser un perro, sentarse en la plaza  
tarasconear una mosca al vuelo  
revolcar el lomo en la playa en invierno  
quedar con el hocico rebosado de arena

olisquear entre los peces muertos y la basura que expulsa el río  
subir por la veredita la barranca a trote ligero  
flashear con la isla.



# VALERIA PARISO

Muñiz, Provincia de Buenos Aires, 1970. Publicó los libros de poesía: Cero sobre el nivel del mar. Ediciones AqL (2012), Paula levanta la persiana, Ediciones AqL (2013); Donde termina esta casa, Ediciones de la Eterna (2015), Del otro lado de la noche (2015) Editorial El Mono Armado, Triza (2017) Editorial Detodoslosmares, La trilogía: Uva negra/ Mascarón de proa/ El castillo de Rouen, Vela al viento Ediciones patagónicas (2018), Segunda edición AqL (2020), Zarmina, Ed. Mascarón de proa (2020), Flores para no regar, AqL (2021). Primer Premio del Concurso de Letras, categoría poesía, del Fondo Nacional de las Artes, año 2019, con su libro Zarmina. Varios de sus poemas fueron traducidos al francés, al portugués y al italiano. Coordina MOJITO, taller y clínica virtual/presencial de poesía y el "Ciclo de poesía en Bella Vista". Administra el blog de difusión de poesía contemporánea.

En un lugar secreto de Kandahar  
ocho mujeres agitan en pastún\*  
el aire de la jaula:

Señor, los pequeños horribles  
dicen que las poetas son todas prostitutas,  
mi ex marido no sabe  
que escribo poemas y los leo  
frente a mis hermanas.  
Protege lo que estamos haciendo,  
nuestro lenguaje es el escondite perfecto,  
¿qué haría mi ex marido  
si supiese que su mujer es poeta o prostituta?

Señor, protege los poemas,  
hazlos circular en el desierto.

Las jorobas de nuestros camellos  
crecen cada noche.

Aquí no hay agua, Señor.

Los camellos tragan  
el llanto de las amantes.

\*pastún: grupo etnolingüístico.



# UNAI RIVAS CAMPO

Vasco, peronista e hincha de Racing. Es el mejor en lo que hace pero lo que hace no es importante. También escribe. Hace dos años publicó su primer libro de poemas "Ángel Sucio". Miembro fundador del Grupo de La Boca y organizador de la fecha de poesía popular Cross en La Boca.

## Ahí

Puedes llenarte las manos de tierra  
Marcharte  
Correr  
Ocultarte bajo una tonelada de cemento  
No importa  
Eso sigue estando ahí.  
Ahí  
Mordiendo  
Clavado en el costado  
Ahí  
Rompiendo lentamente el hueso  
Ahí  
Mientras caminas  
Duermes  
Eso sigue estando ahí.  
Cuando asistes a los cumpleaños de tus amigos  
Cuando sales a festejar el fraude  
Y vuelves a casa  
Y te dejas caer de espaldas sobre un océano de navajas  
Eso  
Sigue  
Estando  
Ahí.  
Clavado en el costado  
Rompiendo lentamente el hueso  
Ahí  
Cuando pones tu mejor cara en las entrevistas de trabajo  
Cuando sabes  
Que nada en este mundo te puede matar  
Eso sigue estando ahí.  
Y te ríes  
Y te ríes hasta tapar con carcajadas  
El olor a cigarro mal apagado  
Y les cuentas a todos las mentiras  
Que sabes que quieren escuchar  
Hasta creértelas  
Un poco.  
Aunque nada de eso importa  
Porque hace tiempo que estás roto  
La lluvia ha dejado de mojarte  
Y eso  
Sigue  
Estando  
Ahí

# HÉCTOR VIEL TEMPERLEY

## Piedra colorada

De muchos lados del país  
levanté piedras;  
costas de ríos,  
desiertos, cerros.

No sé en qué hora del todo  
dios las dejó sobre el país. Mis piedras.  
Las levanté y las traje a casa,  
las levanté como quien hace con sus manos  
algo limpio a los ojos  
de dios, aquí y allá  
bajo el inmenso cielo.

Traje a casa estas piedras y las dejé en el suelo,  
fuera del mar aquellas que rodaban  
con su canto de invierno entre la espuma,  
y aquellas que elegí de la montaña  
por su color, su forma o su silencio.  
Las traje a casa y las dejé en el suelo,  
como piedras.

Pero de las ruinas de Loreto, en Misiones,  
traje una piedra colorada  
que fue pared de hombres  
hace tiempo,  
y cubierta de musgo.  
No la puse en el suelo.  
Yo la puse más alto, por el musgo  
o porque fue pared de hombres, hace tiempo.  
Y la mojé. La mojé con mis manos día a día,  
la olí, recién llovida, como al tiempo;  
pero se fue secando.

Y la bajé de lo alto  
por si la mucha luz le hacía daño,  
la regué con la sombra de mi sueño  
bajo mi cama,  
le rogué con la sombra de mi sueño  
pero se fue secando  
la piedra colorada, la distinta.  
Por eso quiero que alguien se la lleve  
esta noche o mañana,  
porque no puedo andar  
esta noche o mañana  
hasta las ruinas de Loreto y devolverla,  
esta piedra distinta.  
Por eso quiero que alguien se la lleve  
y que haga con ella lo que quiera  
su corazón,  
mi piedra colorada.

Si sigue aquí secándose, mi piedra  
yo la voy a limpiar con mi cuchillo  
de ese musgo que pide  
morirse, pese a todo.  
Yo la voy a limpiar con mi cuchillo,  
va a ser como las otras  
mi piedra colorada. Y yo no quiero  
que sea como las otras.



# LEÓNIDAS LAMBORGHINI

## El solicitante descolocado

Desempleado  
buscando ese mango hasta más no poder  
me faltó la energía la pata ancha  
aburrido hace meses, la miseria  
busco ahora trabajo en la era atómica  
dentro o fuera del ramo  
si es posible.

Todos los días abro el mundoun jardín de esperanzas

en la sección empleados

voy clasificándome

atento

este aviso me pide.

Entonces

a escribir con pasión y buena letra

adherido con lealtad

—ser claro—

escucho el ruego del ruiseñor

uniendo lo primitivo a lo culto

la inspiración a la escuela

trato de seducir

con mis antecedentes.

Solicitud detállame

el que suscribe

práctico en desorganizar

está deseando

ganarse un pan en tu establecimiento

hombre de empresa

casilla de correos.

# HERBERTO HELDER

## No toques los objetos inmediatos

No toques los objetos inmediatos.

La armonía quema.

Por más leve que sea una tetera o una taza,  
todos los objetos están locos.

Una jarra con un crisantemo transparente  
tiene un temblor oculto.

La oscuridad es terrible.

Incluso su nombre, sólo con temor se puede pronunciar  
y la boca se te hace llaga.

**POESÍA**

**EN  
LA**

**TERRAZA**

**#56**



**Área de Literatura del Conti**



**Centro Cultural de la  
Memoria Haroldo Conti**

**Secretaría de  
Derechos Humanos**



**Ministerio de Justicia  
y Derechos Humanos  
Argentina**