

Arte y Memoria **4**

#ContiEducación

Recursero

Proyecto

19

y

20

Miradas
desde el
presente



Centro Cultural de la
Memoria Haroldo Conti

Secretaría de
Derechos Humanos



Ministerio de Justicia
y Derechos Humanos
Argentina

Recursos

Lluvia de palabras

Audios

Imágenes obras + intervenciones

Fichas de obra

Postales

SIMECA: “La caballería del pueblo”

Piquete y cacerola:
¿la lucha es una sola?

Bruckman: obreras sin patronos

2001: contexto

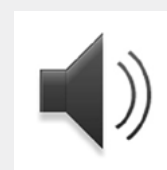
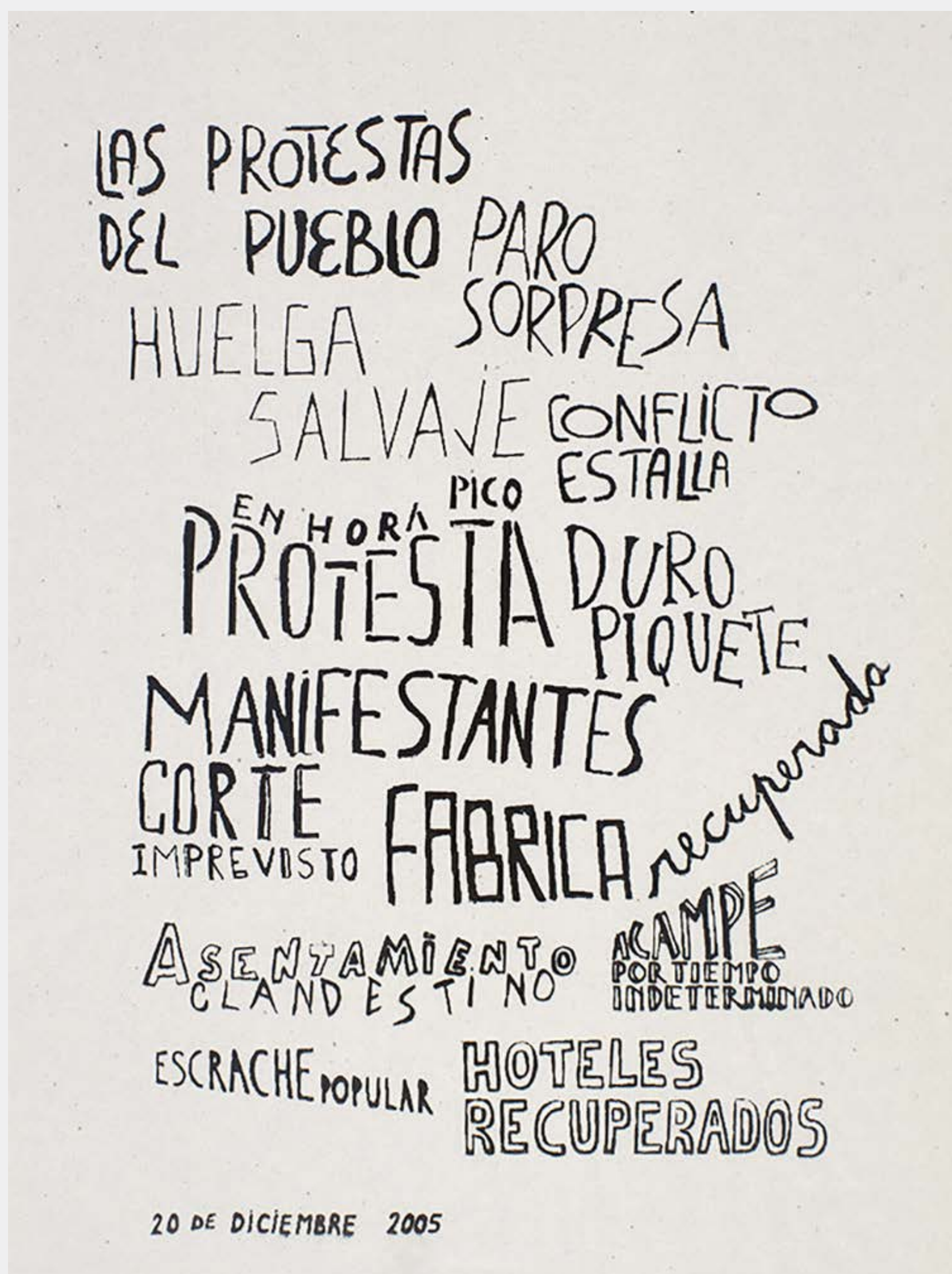
Recursos para investigación

Fanzine

Instrucciones

Referencias

Materiales



<https://bit.ly/3DpgUPw>







LIQUIDACION X CIERRE FMI



Instalación. Carro de cartonero pintado con Loxon blanco, fundición en bronce dorado, fundición en bronce plateado. Medidas Variables

Esta obra pertenece a la instalación Recolecta compuesta por Carro de cartonero, carro real que Maresca había ido a buscar al Albergue Warnes; Carro blanco, versión similar, pintada de blanco; Carrito plateado y Carrito dorado.

Maresca cuenta: “Entonces para mí fue como un símbolo nacional. Trabajé con eso. Y una idealización de eso, incluso. Por eso los convertí en oro, en plata, como pasar a otra mediatización de eso, una cosa de la alquimia, de producir de la nada algo y de todo ese dolor humano que significaba ir a cartonear por veinte pesos por día como cartoneaban cien tipos que después iban y vendían eso que era como vender el alma, la sangre”.

Liliana Maresca

Carro Blanco
instalación
Recolecta,
1990/2003



Esmalte y acrílico sobre masilla epoxi, madera y metal 189,6 x 199,7 x 32,5 cm
Malba - Fundación Costantini

Uno de los rasgos peculiares de la obra de Pablo Suárez es el uso de la cita y la parodia como estrategia artística. De este modo, el realismo – atravesado por el humor y la ironía– es empleado en sus propuestas como medio para abordar el mundo cotidiano.

Exclusión fue realizada durante la década del 90, cuando en la Argentina se privatizaban las empresas que pertenecían al Estado, entre ellas los ferrocarriles. El artista quiere poner en evidencia las diversas realidades que conviven en el país. En una Argentina bajo un modelo neoliberal que simula estar creciendo al ritmo del mercado mundial, la frase “perdió el tren” es literal, pero también una metáfora de la realidad de aquellos que quedan fuera de ese sistema.

Pablo Suárez

Exclusión
1999



Grupo de Arte Callejero (GAC)

Liquidación por cierre

El GAC se forma en 1997 por iniciativa de un grupo de estudiantes de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, que sintiendo que el circuito tradicional de exhibición no los representa, deciden intervenir el espacio público callejero.

En el marco de una protesta antiglobalización, en julio de 2001 realizan una bandera de 30 metros de largo que instalan sobre el vallado de la Casa Rosada con la típica leyenda comercial “Liquidación por cierre”, en este caso para denunciar los planes de ajuste económico dictados por el FMI.

SIMECA: “La caballería del pueblo”



Nicolas Pousthomis / SubCoop

SIMECA: “La caballería del pueblo”

“El 20 fue una jornada muy dura, nosotros, los mensajeros, aguantamos la parada. Defendimos nuestros puestos de trabajo en el microcentro, con nuestras herramientas de trabajo (...). Como trabajadores que somos, peleamos junto al pueblo, ayudamos a la gente a salir de los gases, repartimos comida de los saqueos a los chicos de la calle, fue una jornada muy solidaria. Muy al estilo SIMECA (Sindicato Independiente de Mensajeros y Cadetes), colaborando con el resto de la gente.”
(Lulo)



Carlos Greco / Fototeca ARGRA

SIMECA: “La caballería del pueblo”

“El rugir de las motos hacía retroceder a los caballos, no se la esperaban. A partir de ahí nos llamaron “la caballería del pueblo.”
(Rasta)



SIMECA: “La caballería del pueblo”

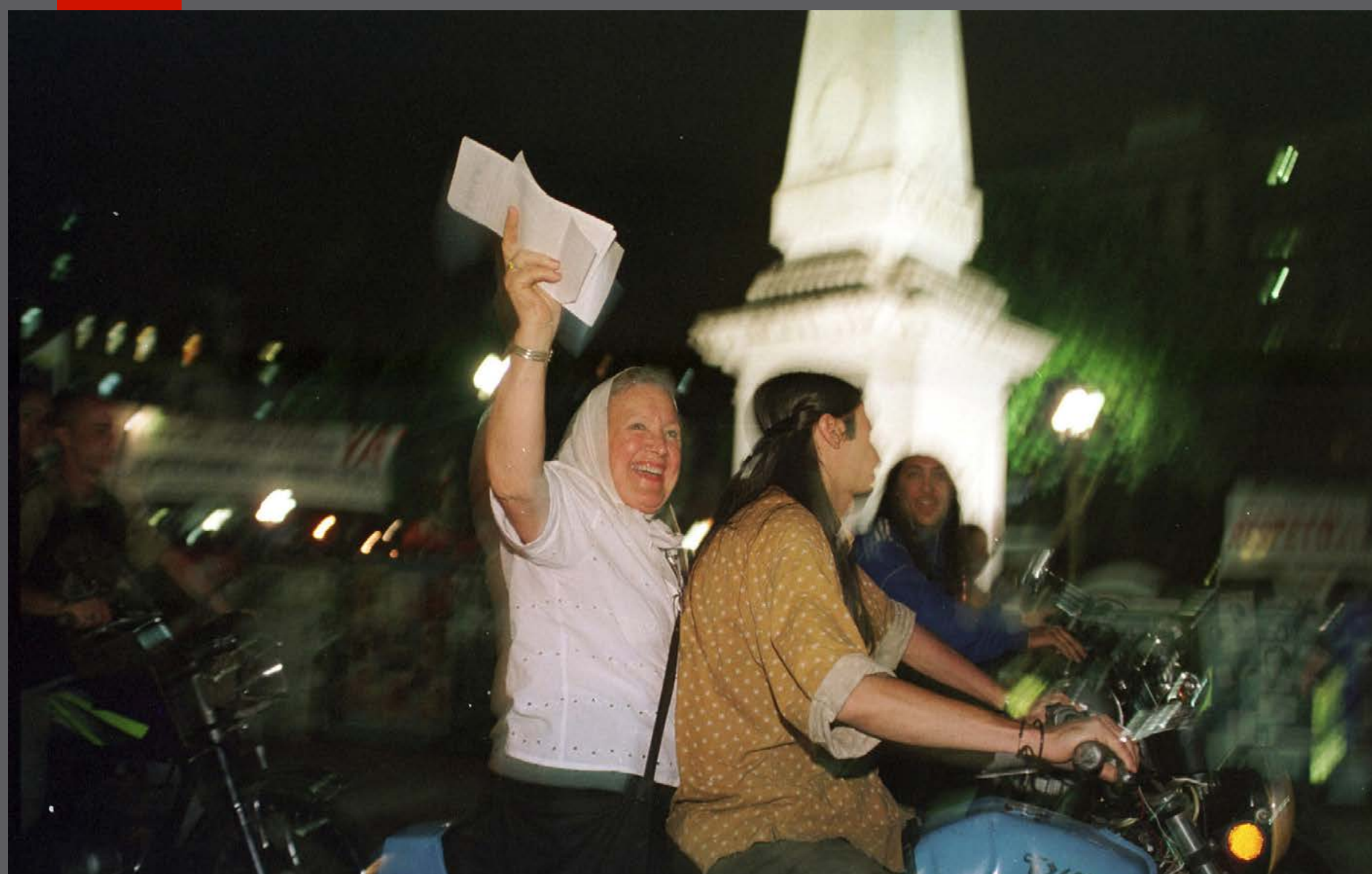
“Hay pibes que están en blanco, pero los patrones se siguen re-zarpando; les pagan el mínimo y los esclavizan todo el día. A muchos pibes los engañan con la inscripción en el monotributo; hay compañeros que creen que así están blanqueados.”
(Javi)



Adrián Pérez / Fototeca ARGRA

SIMECA: “La caballería del pueblo”

“Habíamos puesto nuestro granito de arena para cambiar la historia, eso a nosotros nos marcó para siempre, sentimos que las acciones que uno hace cambian las cosas y, hasta ese momento, no lo habíamos sentido nunca. Hacíamos marchas, hacíamos protestas, hacíamos huelga y siempre terminábamos en el horno.”
(Pelado Mariano)



SIMECA: “La caballería del pueblo”

“El 20 de diciembre fue la primera vez que vine a una marcha, por más que nunca tuve esa participación política, sabía que el lugar era la Plaza de Mayo, el lugar donde había que estar. De hecho lo que a mí me termina decidiendo es ver a la Policía Montada reprimiendo a las Madres en el centro de la Plaza.”
(Martín)

Piquete y cacerola: ¿la lucha es una sola?



Nicolas Pousthomis / SubCoop

Piquete y cacerola: ¿la lucha es una sola?

“Hay que ponerse en el cuero de la persona que no puede darle de comer a su hijo que pide pan.”

(Pepe Barraza, Salta)



Piquete y cacerola: ¿la lucha es una sola?

“No se ubica uno en piquetero porque esta loco o alborotado, sino porque se llegó a un extremos en que la solución está en los trabajadores”
(Testimonio de un piquetero)



Nicolas Pousthomis / SubCoop

Piquete y cacerola: ¿la lucha es una sola?

“Confié en este banco, estoy comprometiendo el futuro de mis hijas con una caja de ahorro y ahora me la roban.”
(Testimonio de un ahorrista)



Julio Sanders / Fototeca ARGRA

Piquete y cacerola: ¿la lucha es una sola?

“Ir a la mañana para el banco era muy complejo, atendíamos de a dos filas , atendíamos los sábados en los bancos para poder dar respuesta. Eso generaba un estrés muy importante (...) El corralito se decreta un sábado y nosotros, los cajeros, tuvimos que pasar un viernes negro, fue muy complicado. Un ahorrista vendió su casa y depositó el viernes y el lunes ya no podía retirarlos.”

(Guillermo Cayian, empleado bancario)



Ana D´Angelo / Fototeca ARGRA

Piquete y cacerola: ¿la lucha es una sola?

“Las asambleas de la Capital Federal y los desocupados tenemos un enemigo en común. Los banqueros que les robaron a ustedes sus ahorros son los mismos que nos dejaron a nosotros sin trabajo. Luchamos para que este modelo de acumulación obscuro se termine.”

(Testimonio de Delia, en Plaza Congreso)

Brukman: obreras sin patronos



Nicolas Pousthomis / SubCoop

Brukman: obreras sin patronos

“Cuando llegué, Juanita estaba agarrada a la reja del lado de afuera y le daban rodillazos para que se soltara. Los policías iban a poner unas cerraduras de moto en la puerta pero las compañeras no los dejaron. Quedó con la banda de clausura. Entonces yo también me agarré a la reja y dije “Chicas, en cuanto pueda, me encadeno”.
(Celia, trabajadora de Brukman)



Nicolas Pousthomis / SubCoop

Brukman: obreras sin patrones

“A la noche del 19 empezamos una bandera que decía “Fuera Cavallo” y “Fuera De la Rúa”. Como no teníamos fibra para pintar hicimos letras con tela y las pegamos con la plancha. ¡Un día nos duró esa bandera porque al siguiente nos sacaron a los dos! Me acuerdo que habíamos cocinado guiso de arroz. Estábamos los 20 alrededor de la mesa grande –porque al principio éramos 20–. Es para no olvidarse nunca.”
(Juanita, trabajadora de Brukman)



Brukman: obreras sin patrones

“Yo tomé la decisión de quedarme en la fábrica porque ese día me faltaban 20 centavos para llegar a mi casa. Si hubiera tenido un marido trabajando bien tal vez no hubiera hecho esto. Un desocupado no vale nada en la calle. Yo para poder mantener a mi familia –tengo un nieto a cargo– había sacado fiado de un almacén y cuando se enteraron que acá andábamos mal me cortaron todo. Y eso está en mi mente –la humillación– y me da más fuerza.”
(Juanita, trabajadora de Brukman)



Brukman: obreras sin patrones

“Los patrones no saben enhebrar una aguja, los trabajadores sabemos donde empieza el trabajo y donde termina. Los capitalistas solo ponen el capital. Nosotras como trabajadoras autogestivas estamos demostrando al mundo y al gobierno que la fábrica sin patrones es posible”
(Delicia, trabajadora de Brukman)



Brukman: obreras sin patrones


“Acá en la calle Jujuy hay una fábrica de mujeres , de madres, de abuelas , hace 16 meses que estamos luchando. Necesitamos apoyo de todos los vecinos, de los movimientos de desocupados, de todo el mundo...”
(Testimonio de trabajadora de Brukman)

2001: Contexto


A

Antecedentes

El modelo neoliberal



Los últimos años del gobierno de Raúl Alfonsín se caracterizaron por distintos frentes de conflicto. Durante su mandato (1983-1989), había tenido que lidiar con una fuerte puja entre dos grandes grupos de poder económico consolidados durante la dictadura cívico-militar: los nacionales, que se habían fortalecido a través de grandes contratos con el Estado, y la banca acreedora que, con el apoyo del FMI, había presionado e intentado condicionar su gobierno. La contienda terminó en una fuerte presión sobre el tipo de cambio que repercutió sobre el nivel de precios, lo que socavó las bases de legitimación del gobierno, y finalmente provocó un brote hiperinflacionario que profundizó el conflicto social. En ese marco de tensión se adelantaron las elecciones.

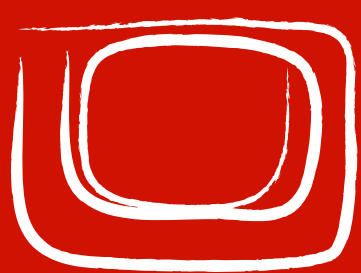


Una de las primeras medidas del gobierno de Carlos Menem fue la sanción de la Ley de Reforma del Estado (agosto de 1989), que autorizaba al Presidente a privatizar un gran número de empresas estatales y a fusionar y disolver diversos entes públicos. Con ello se buscó incentivar el ingreso de capitales




sin importar si estos eran destinados a inversiones productivas o, tal como ocurrió en los hechos, canalizados hacia los circuitos de valorización financiera.

Otra de las medidas emblemáticas de la década del 90 fue la sanción de la Ley de Convertibilidad (1991) impulsada por el entonces ministro de Economía Domingo Cavallo, que establecía un tipo de cambio fijo del peso respecto del dólar, más recordado como 1 peso igual a 1 dólar. En el corto plazo, esta ley tuvo como efecto controlar la crisis hiperinflacionaria; sin embargo, en el mediano plazo comenzaron a apreciarse sus consecuencias más devastadoras. En primer lugar, junto con la apertura de las importaciones y la desregulación de los mercados, la paridad cambiaria fue el golpe de gracia para la industria nacional que se encontraba en decadencia desde 1976. La pérdida de competitividad frente a los productos importados que inundaron el mercado interno condujo al cierre de cientos de fábricas y a la pérdida de miles de puestos de trabajo.




Con el correr de los años se puso en evidencia que el modelo de convertibilidad era sustentable sólo con una política de creciente endeudamiento externo, que, de hecho, se incrementó notablemente durante la década mencionada. Adicionalmente, la fuga de divisas no se detuvo y eso condujo a una crisis financiera que encontraría en 2001 su punto de mayor expresión.

Crisis y resistencia de los nuevos movimientos sociales



Las distintas medidas de política económica produjeron una profunda transformación social, en particular en el mundo del trabajo. El desempleo alcanzó niveles inéditos en la historia argentina. La precariedad e inestabilidad laboral, avalada por la desregulación del mercado de trabajo significó una profunda transformación tanto a nivel colectivo como subjetivo. Las generaciones nacidas en los sectores más golpeados por las políticas impulsadas en la década del 90 no vieron a sus padres vivir la experiencia integradora del mundo del trabajo característica del período 1945 - 1976.



La respuesta a esta crisis social fue inicialmente fragmentaria. La inacción de muchos dirigentes gremiales enrolados en la CGT condujo a una ruptura interna de esta central. En 1992 nació la CTA (Central de Trabajadores de la Argentina) a partir de la separación de un grupo de sindicatos de la CGT disconformes con la posición adoptada frente al gobierno de Menem. Otro de los principales focos de resistencia al neoliberalismo fue el MTA (Movimiento de los Trabajadores Argentinos) conducido por Hugo Moyano. En forma correlativa, surgían los primeros movimientos piqueteros, a raíz de la pueblada de Cutral Có - Plaza Huincul, Neuquén, de 1996, como protesta contra los despidos de trabajadores de YPF en esas ciudades, donde casi la totalidad de la vida



social y económica de la población dependía de los ingresos de la empresa estatal. La privatización de YPF trajo como consecuencia directa la reducción de personal, que pasó de 4000 empleados a 400. De los empleados cesanteados e indemnizados alrededor de 1700 inician micro emprendimientos que en general fracasan. Como consecuencia indirecta, cae drásticamente la actividad comercial y la demanda de servicios de la cual subsistía el resto de la población local en directa relación con los ypefeanos. Así, en un muy corto lapso de tiempo, el número de desempleados en ambas localidades alcanza a 5000 personas, esto es, casi el 20 % de la población económicamente activa.

La modalidad de protesta que llevaron adelante, consistía en bloquear la ruta nacional más cercana a la espera de una respuesta por parte del Estado. A Cutral Có - Plaza Huincul, le siguió Tartagal y Mosconi (Salta) al año siguiente y así los cortes de ruta y piquetes se extendieron como modalidad de lucha a distintos puntos del país. En 1997 trabajadores desocupados del Gran Buenos Aires realizaron 23 cortes de rutas dando lugar a los primeros Movimientos de Trabajadores Desocupados.

Dos años antes del estallido de diciembre, la Alianza (integrada por la UCR y el FREPASO) ganó las elecciones: Fernando De la Rúa se convirtió en presidente y Carlos "Chacho" Álvarez, en vice. Su discurso proponía cambios sustanciales con respecto a ciertas prácticas políticas que marcaron la década menemista, pero prometía dar continuidad a su símbolo económico: la convertibilidad.



La continuidad del modelo neoliberal

El modelo económico que rigió durante los noventa no se inauguró con la presidencia de Menem sino que se encuentra en estrecha relación con el proyecto llevado adelante por el ministro de Economía, José Alfredo Martínez de Hoz durante la última dictadura cívico-militar. Y tampoco terminó con la llegada de De la Rúa al gobierno.

En 2000, se tomó nueva deuda para pagar créditos previamente asumidos. Con este acuerdo, conocido como Blindaje, el FMI impuso una serie de condiciones a nuestro país, como la reforma previsional que eliminó la prestación básica universal y elevó la edad jubilatoria de las mujeres y la ley de Déficit Cero que redujo el gasto público, incluyendo recortes a las jubilaciones y los salarios del sector público. Luego fue el turno del Mega-canje, que cambió los intereses de una deuda externa creciente por una nueva deuda, beneficiando a bancos privados

en perjuicio de nuestro país. Para entonces, la deuda externa era de 88 mil millones de dólares. En octubre de ese año, renunció Carlos Chacho Álvarez a la vicepresidencia de la nación. Pocas semanas después se celebraron elecciones legislativas, los resultados mostraron un amplio uso del voto en blanco y del voto nulo, manifestando una fuerte disconformidad con el oficialismo y la dirigencia política en general.

El 2 de diciembre de 2001, luego de que el Fondo Monetario decidiera interrumpir el flujo de fondos hacia la Argentina, Cavallo (nuevamente ministro de Economía) anunció la implementación del llamado corralito. Esta medida limitaba a 250 pesos la cantidad de dinero en efectivo que podía extraerse de los bancos semanalmente. De este modo, el creciente descontento de las clases medias se sumó a la desesperación de los sectores populares castigados por más de diez años de políticas neoliberales.

Diciembre en las calles

El 12 hubo protestas en las calles: piqueteros, estudiantes, estatales, comerciantes y taxistas, que exigían en todo el país la renuncia del presidente Fernando De la Rúa y del ministro de Economía. Al día siguiente, las dos fracciones de la CGT y la CTA se sumaron a las protestas decretando un paro general contra el corralito y las políticas económicas en general. Por esos días también comenzaron los saqueos a comercios y supermercados en distintos puntos del conurbano bonaerense.

El 19 de diciembre, el gobierno decretó el estado de sitio y cientos de miles de personas en varios puntos del país salieron a las calles e hicieron sonar sus cacero-las en repudio de esta medida. Esa noche tomó forma la consigna “Que se vayan todos”, que daba cuenta del desgaste de la dirigencia política y la crisis del sistema representativo.

El 20 el pueblo continuó en la calle. La Plaza de Mayo fue escenario de protestas y de una fuerte

represión a los trabajadores, desocupados, estudiantes y organizaciones de derechos humanos que llegaban hasta allí para manifestar su descontento. Por la tarde, De la Rúa renunció a su cargo.

La Represión

La violenta represión del 19 y 20, ordenada por el gobierno de De la Rúa y ejecutada por la policía, causó 39 muertes. Nueve de ellas eran personas menores de 18 años.

Casi quince años después, en mayo de 2016, el Tribunal Oral en lo Criminal Federal N° 6 de la Capital condenó a prisión al ex secretario de Seguridad Enrique Mathov y a ocho integrantes de la Policía Federal por los asesinatos cometidos durante la represión.

Lo que vino después

La dimisión de De la Rúa no significó el fin de la crisis del sistema político. Durante los últimos días del año 2001 ocuparon el cargo de presidente Ramón Puerta, Adolfo Rodríguez Saá y Eduardo Camaño. Tras las sucesivas renunciaciones, el 1° de enero de 2002, el senador Eduardo Duhalde fue designado presidente interino.

Mientras tanto, en las calles continuaban las manifestaciones populares. En muchos barrios, los vecinos conformaron **Asambleas** para discutir otras formas de construcción política: la horizontalidad, la democracia directa y el poder popular, entre otros temas. Los movimientos de desocupados **continuaron** con sus multitudinarias **marchas y piquetes**, para exigir trabajo y el cese del ajuste que repercutió fuertemente en los sectores más desprotegidos.

La inestabilidad abierta en el país, no hacía más que agravar el conflicto social que tuvo su punto máximo el **26 de junio de 2002** con la brutal represión que terminó con los **asesinatos de los jóvenes piqueteros Maximiliano Kosteki y Darío Santillán**. Duhalde se vio obligado a llamar a elecciones anticipadas y, en mayo de 2003, Néstor Kirchner fue electo presidente. Con él se abrió un período de recomposición de la economía y del tejido social y de progresiva recuperación de la legitimidad del sistema político.

Recursos para Investigación



Piquete y cacerola: ¿la lucha es una sola?

RELATOS EN PRIMERA PERSONA
(capítulo 2 de 5)

<https://www.youtube.com/watch?v=kEP7PdHDimg&t=6s>

NOTA PÁGINA 12: “El año de los piquetes”

https://www.pagina12.com.ar/40041-el-ano-de-los-piquetes?gclid=CjwKCAjw3_KIBhA2EiwAaAAlivQFxlh_PRsxxagYGxTh3SVPs6ew2cTT4Xi6Br8zk-zR9tED9_qEBRoCHPwQAvD_BwE



NOTA PÁGINA 12:

“Piquete y cacerola, la lucha es una sola”

<https://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-1321-2002-01-29.html>

FRAGMENTO

La dignidad de los nadie / PINO SOLANAS

https://www.youtube.com/watch?v=yZMIUuJQZTI&ab_channel=frentenacypop



SIMECA: “La caballería del pueblo”

Blog SIMECA

<http://simecalahistoria.blogspot.com/>

Relatos en primera persona (capítulo 1 de 5)

<https://www.youtube.com/watch?v=FKHzd9F5j0Q>

SIMECA en el 2001: *Los noventa van en moto*

<https://www.youtube.com/watch?v=YLBS6MQqLLQ>

Gastón Rivas, motoquero ¡presente!

<https://nacionalypopular.com/2008/12/19/gaston-rivas-motoquero-presente/>

Brukman: obreras sin patronos

Informe Visión 7: *Las heroínas de Brukman*

<https://www.youtube.com/watch?v=oVVkamjy0YQ>

NOTA PÁGINA /12 : *Informe sobre la toma de Brukman*

<https://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-20301-2003-05-19.html>

Suplemento las 12: *Mucha Tela*

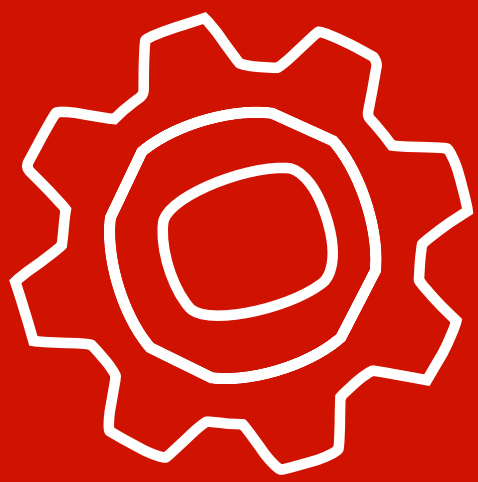
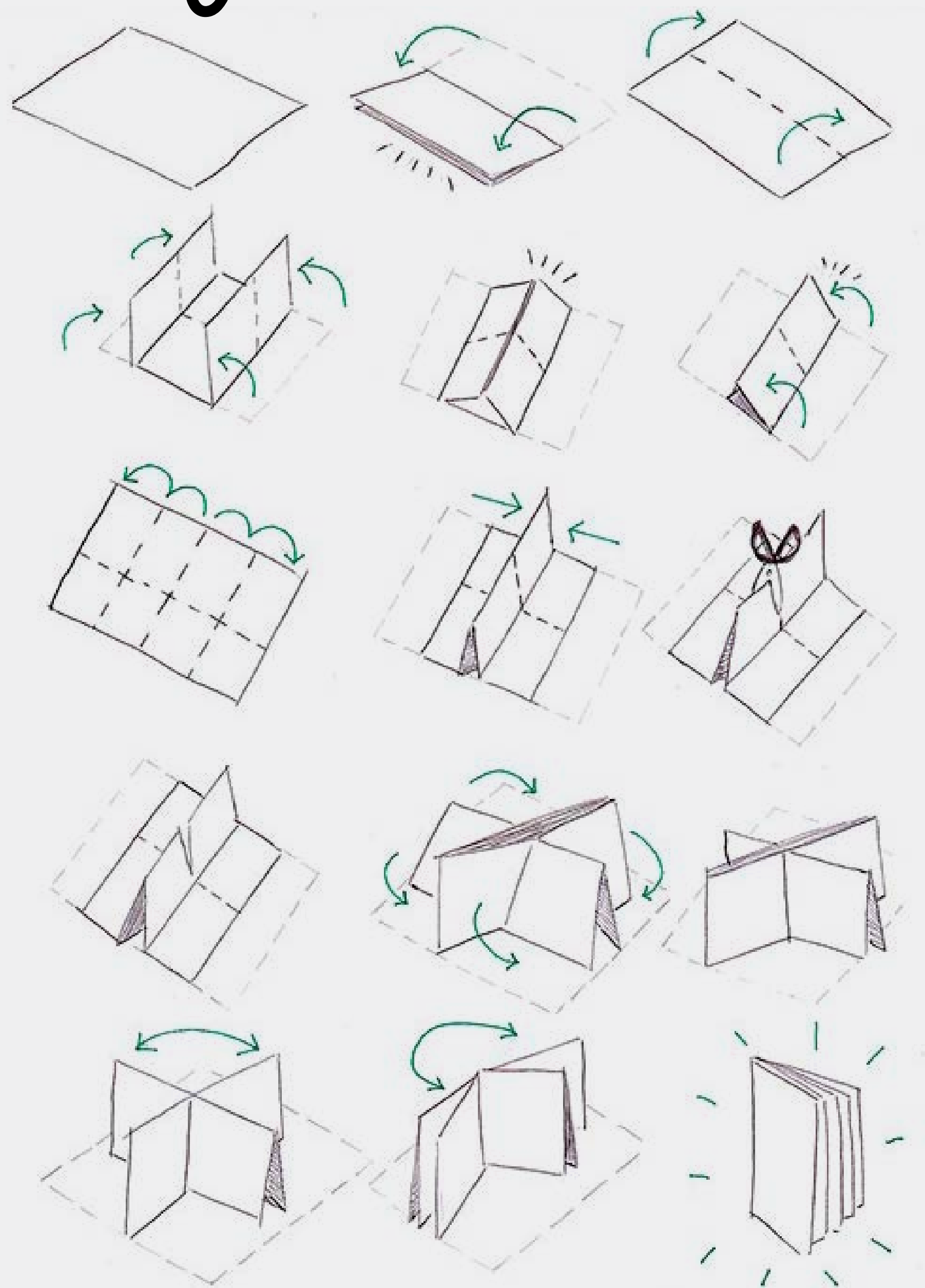
<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-129-2002-03-29.html>

DOCUMENTAL: *OBRERAS EN LUCHA*

<https://www.youtube.com/watch?v=KLRSaNEVpwc>



Fanzine



Para el armado de su Fanzine les recomendamos utilizar cartulinas de colores vibrantes y hacerlo en tamaño A4 o A3. Existen muchísimas formas de plegado, aquí les dejamos las instrucciones para uno de 8 páginas.

Pueden buscar otras en la web y sumergirse en el infinito universo del Fanzine

¡Manos a la obra!

Imágenes de referencia del Taller “Del Fanzine al Foto Libro” dictado por Belén Romero

<https://www.flickr.com/photos/el-conti/albums/72157712666615251/with/49384992831/>

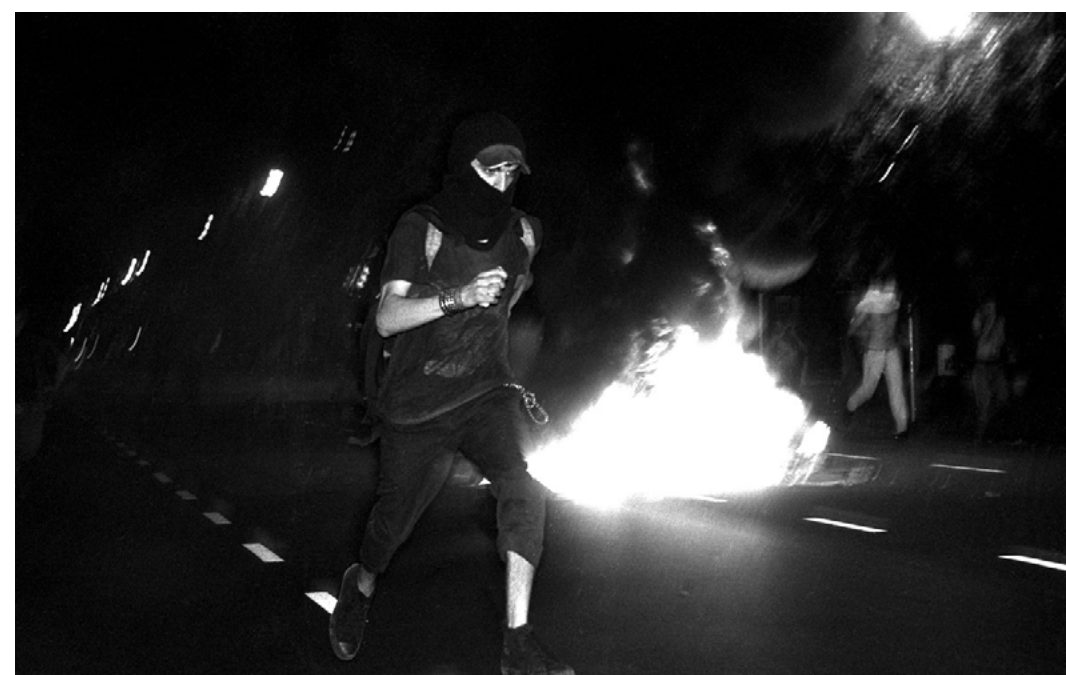
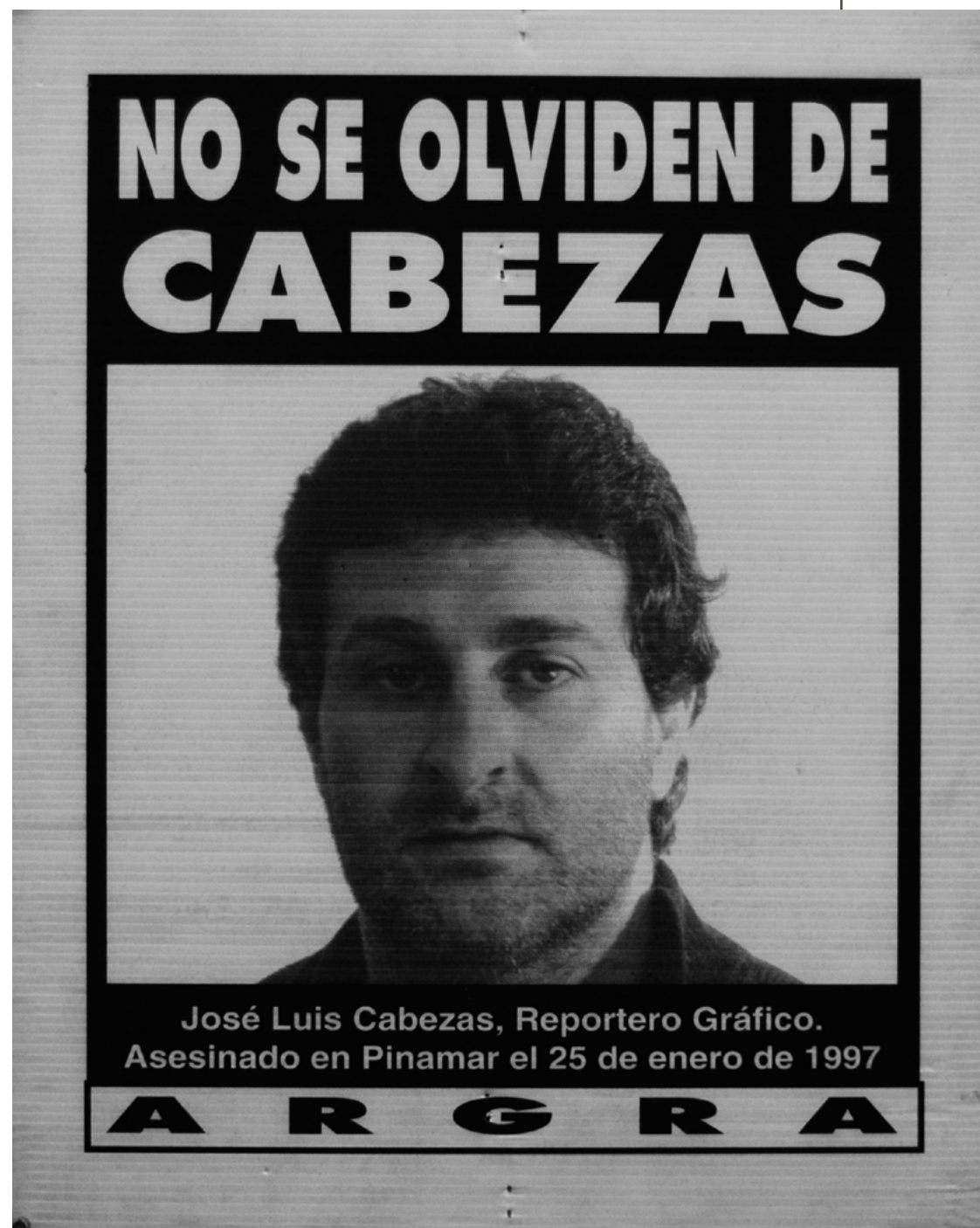




Se viene el estallido
de mi guitarra
de tu gobierno, también

Volvió la mala, fue corta la primavera
cerdos miserables comiendo lo que nos queda
se llevaron la noche
nuestra unica alegria

Se viene / Bersuit Vergarabat (1998)



LA HISTORIA SIN FIN

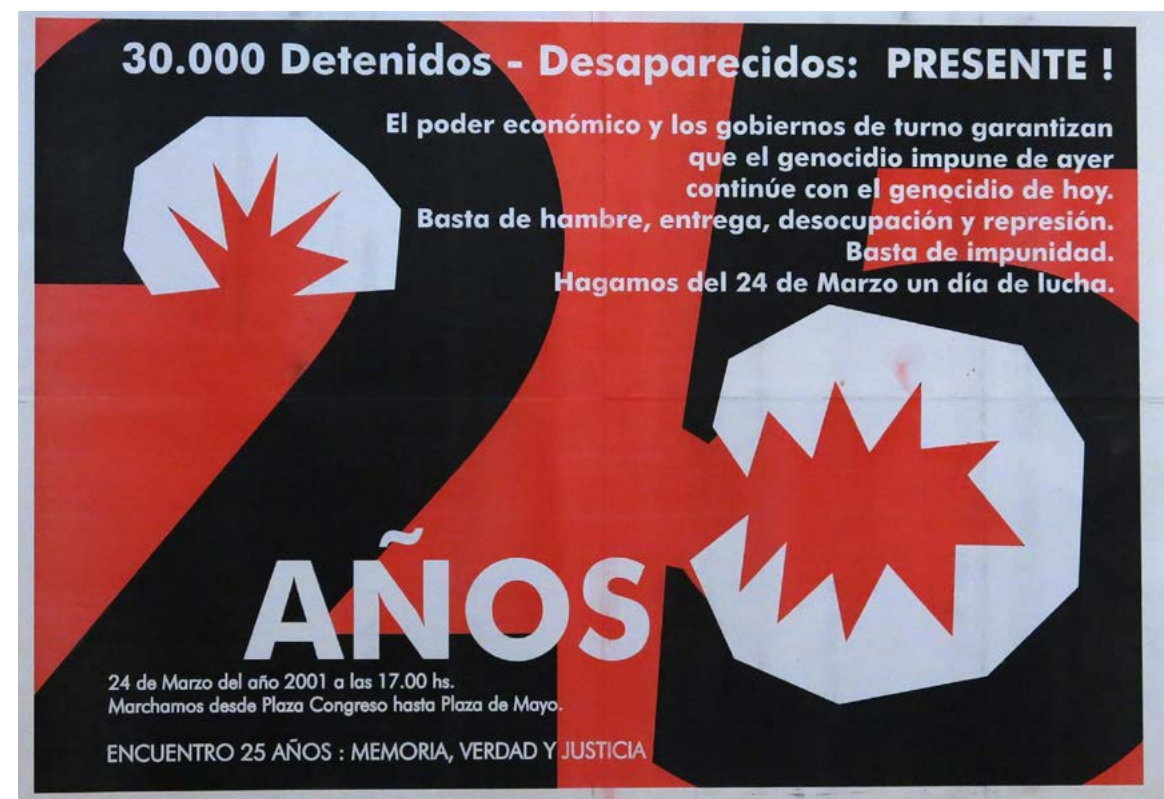
EL DIA A DIA DE UN TRABAJADOR PRECARIZADO

Las cien empresas más grandes de Argentina ganan \$754 por minuto. Cada empleado produce una ganancia anual de \$200.000 pero sólo es remunerado con \$2.670 de salario promedio. Esta desigualdad distributiva se sostiene en un proceso "sin fin" donde el incremento de las ganancias no se traslada al aumento de los salarios de los trabajadores.

LOS EMPRESARIOS SE APROPIAN DEL 82% DE LAS GANANCIAS QUE NOSOTROS GÉNERAMOS

Fuente: INDEC / Claudio Luzzano





Se hace difícil siendo obrero hacerte cargo del pan de tu esposa, tus hijos, del alquiler y algo más y poco disfruta sus días pensando en ¿cómo hará? si en ese empleo no pagan y cada vez le piden más

La vida en un barrio es así
y pocos son los que van a zafar
y es así
aprendemos ser felices así
la vida del obrero es así
y pocos son los que van a zafar

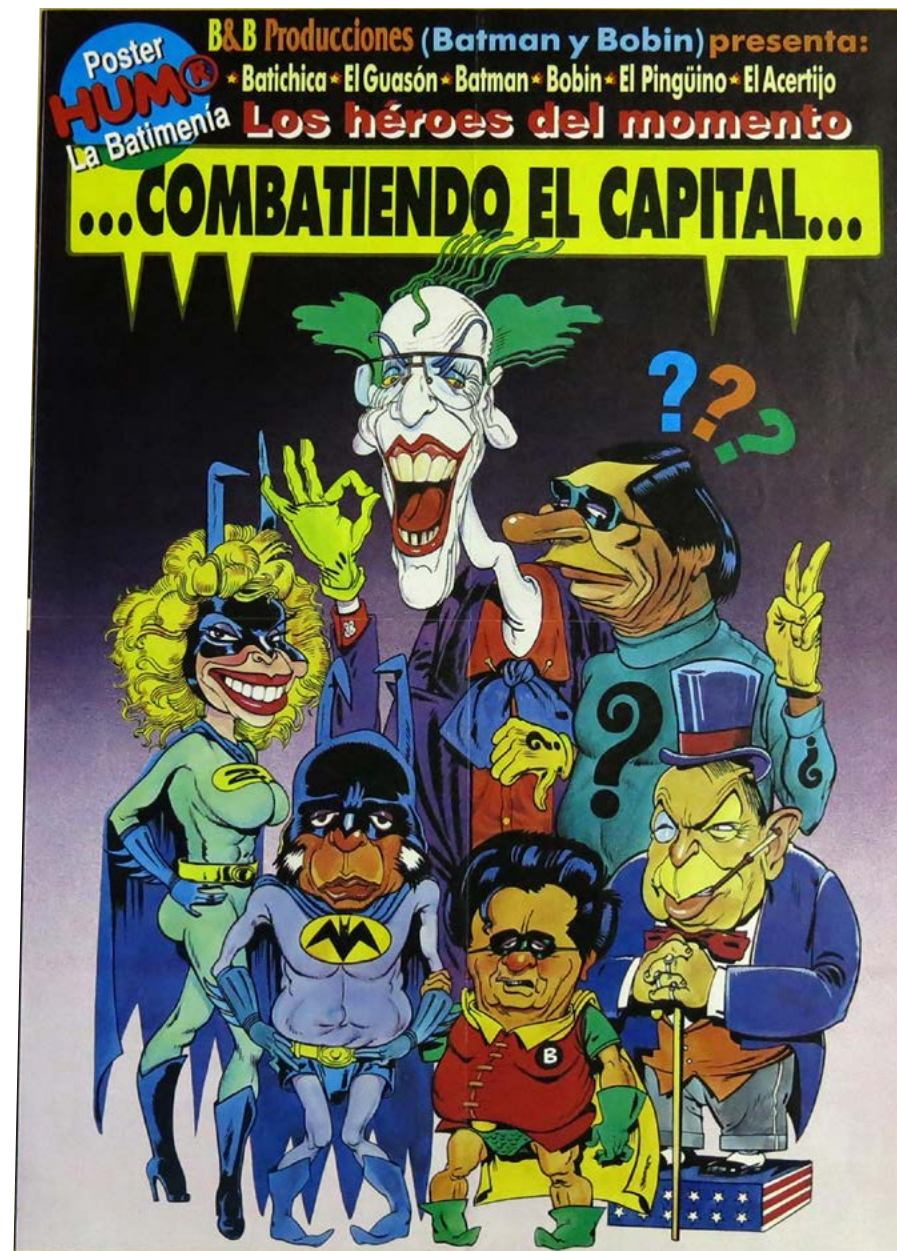
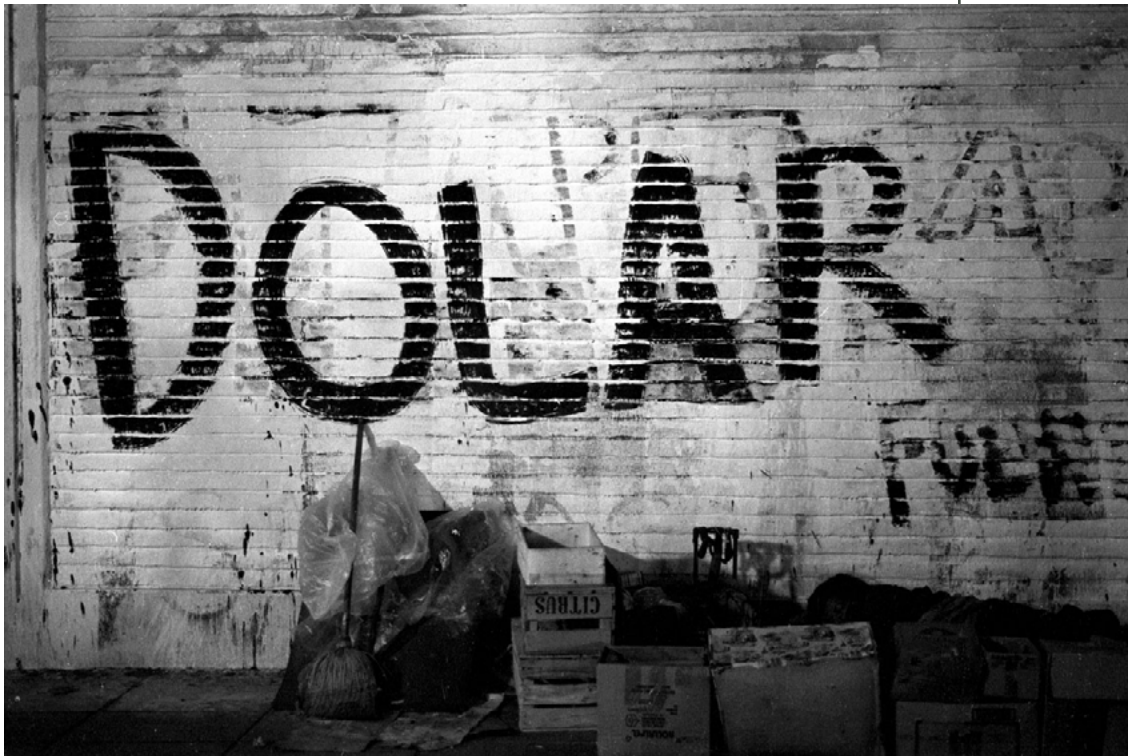
Homero / Viejas locas (1999)





Caminito al costado del mundo
por ahí he de andar
buscándome un rumbo
ser socio de esta sociedad
me puede matar

El revelde / La Renga (1998)

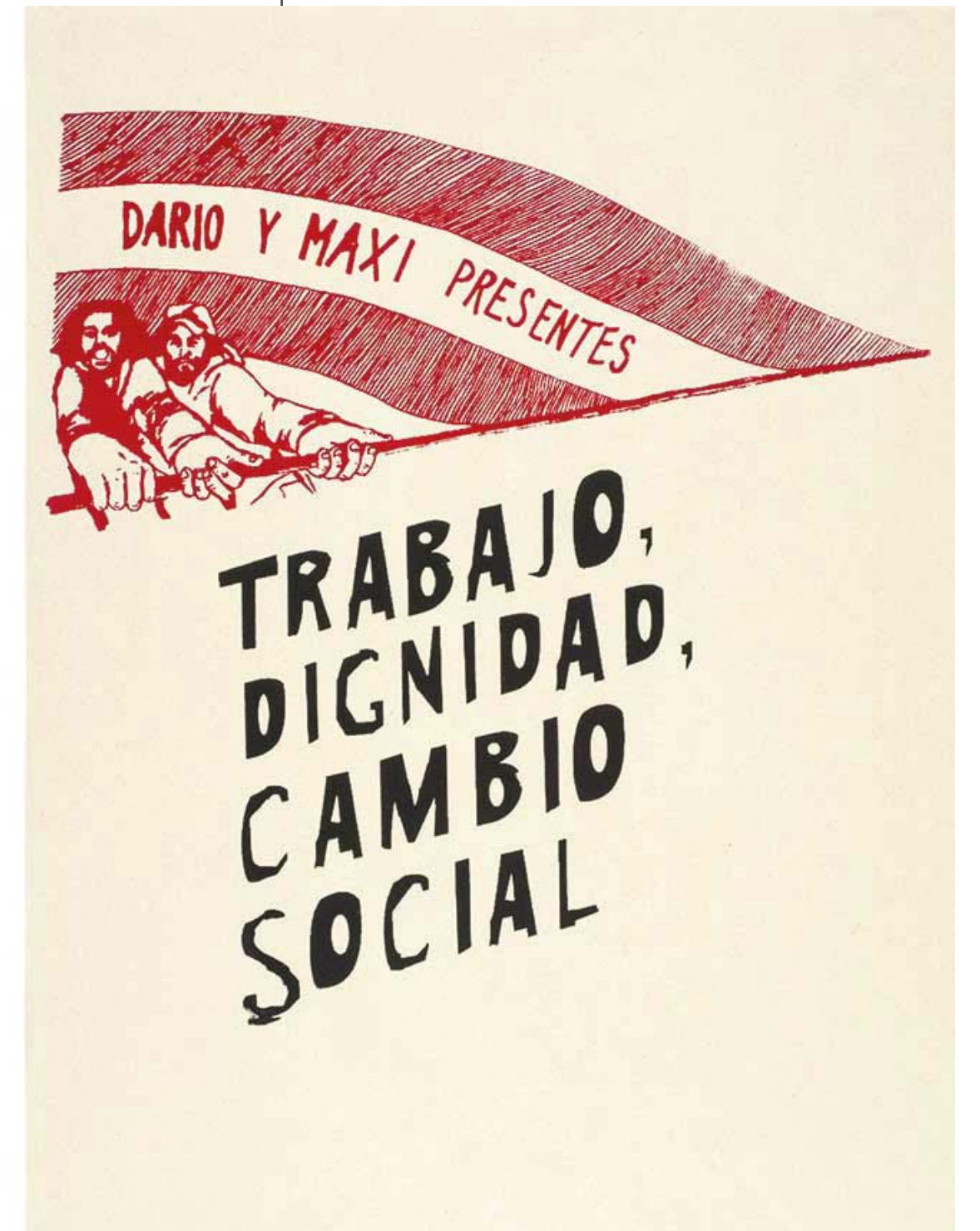


Sin anestesia, la rebelión despierta
en la calle se manifiesta
la paciencia ya se acabo

Este caos apesta y sólo nuestra muerte alimenta
¡Pumm! ¡Pummm!
echando bala al que protesta, por sacar todo el dolor afuera

Carajo / Sacate la mierda (2002)





Aquella industria nacional pasó a edificio abandonado, sirvió como estacionamiento y es el shopping del momento. La gloria del cine de barrio terminó evangelizado si como templo estafa lista, hoy es bingo menemista.

Babasónicos / Promotora (2002)

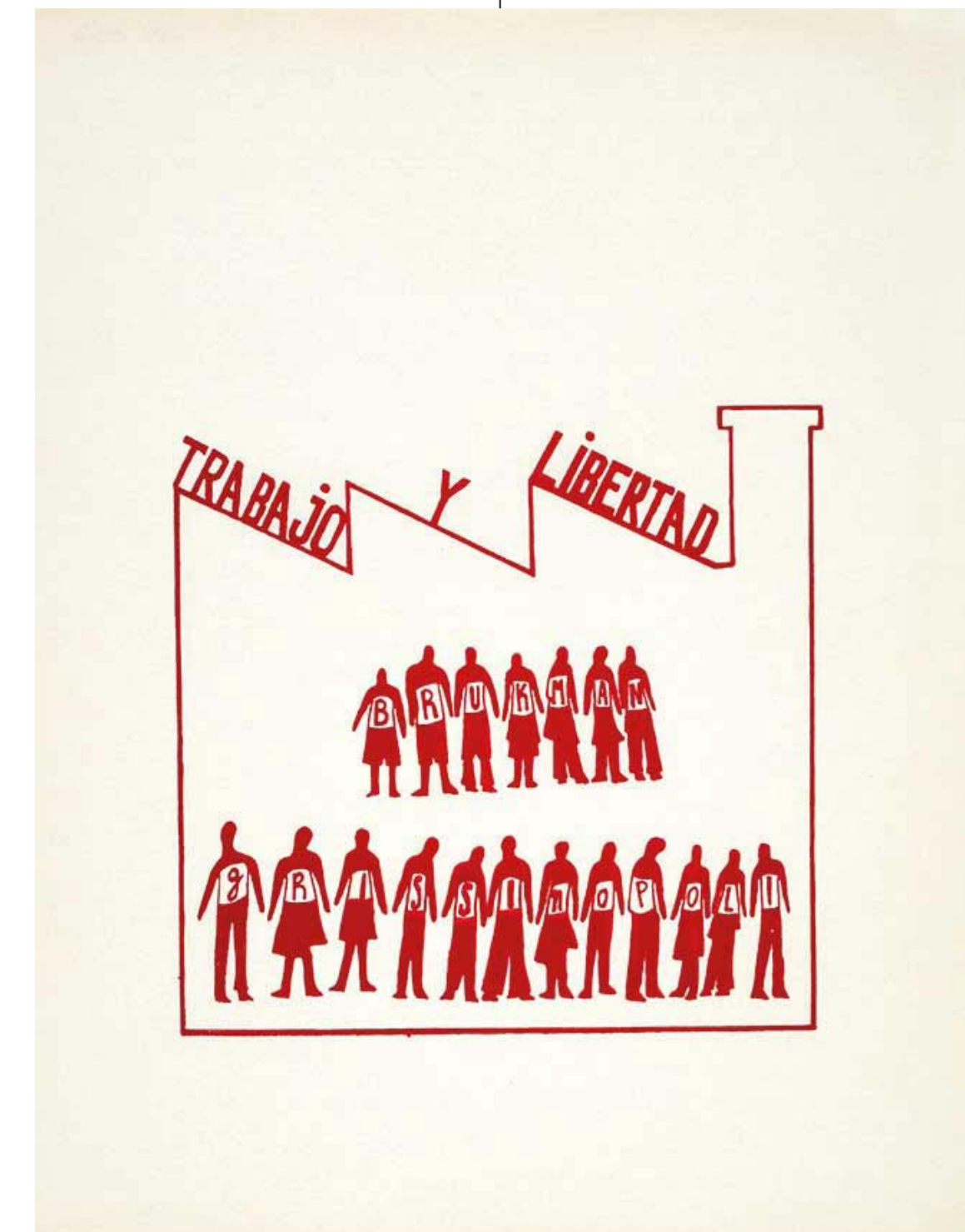


Ellos tienen el poder
y lo van a perder

Sr. Cobranza / Las manos de Filippi (1998)

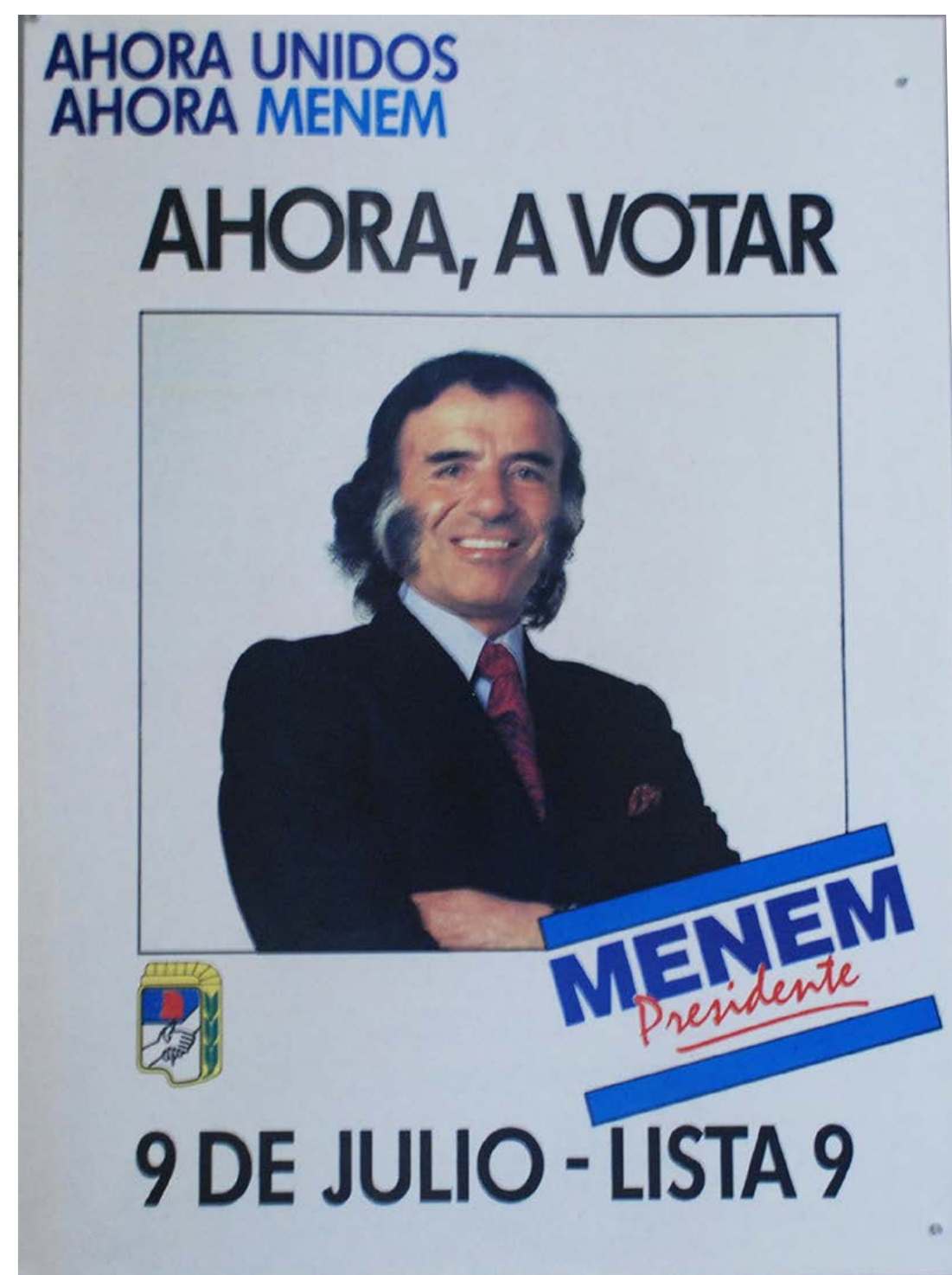


Mierdazo Nacional frente al Congreso en febrero de 2002.



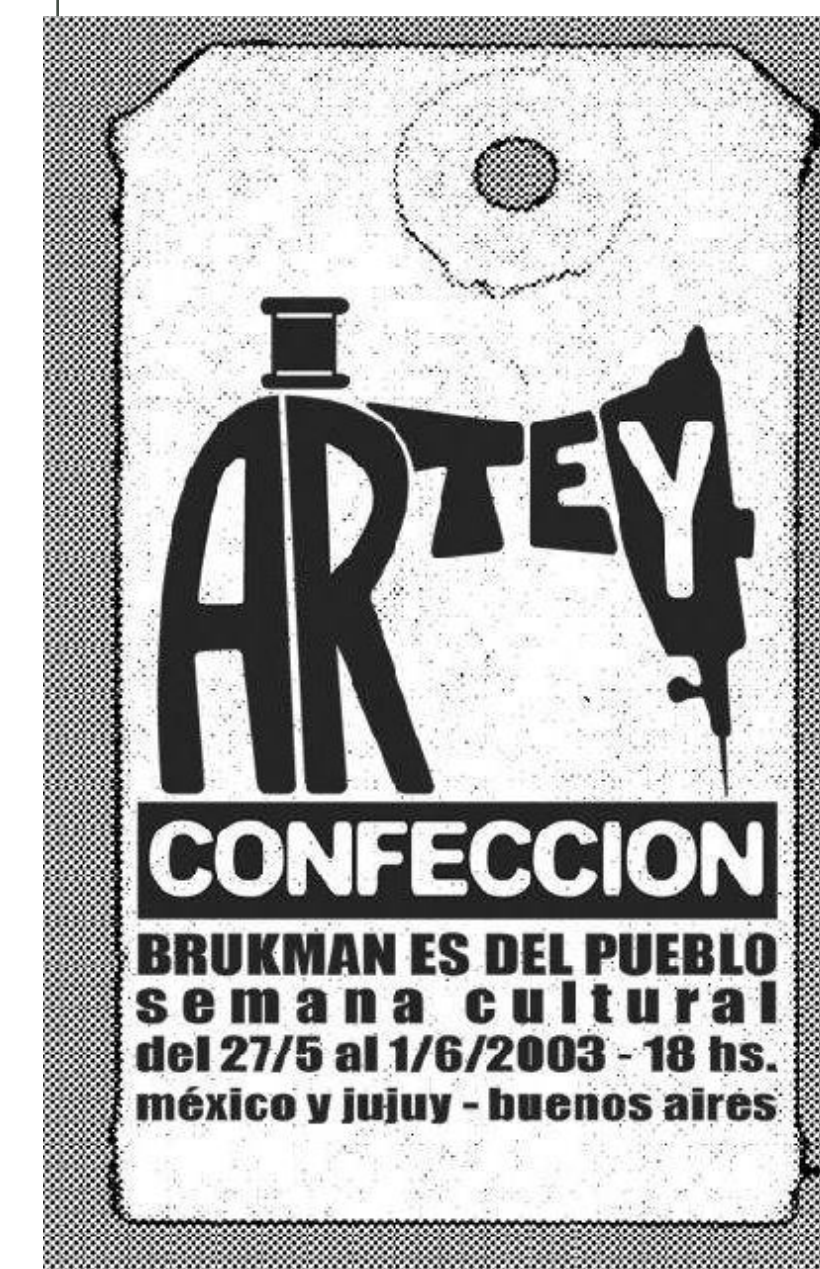
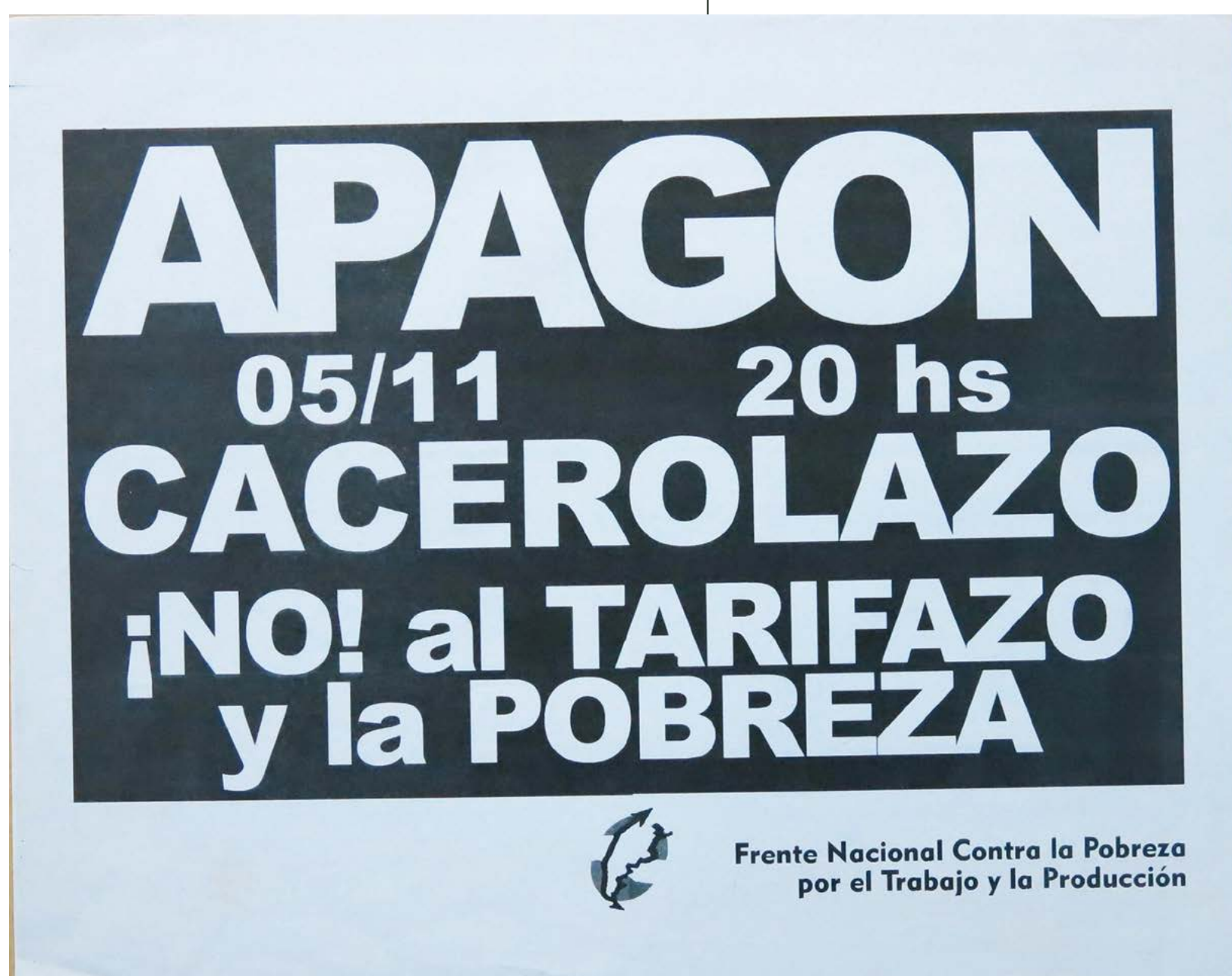


Asamblea Popular de Artistas Plásticos



Que caras más sonrientes hay en el cartel
ríen de todas las cosas que nos van a hacer
volvete globo que nunca se irán
esto es así, siempre fue igual

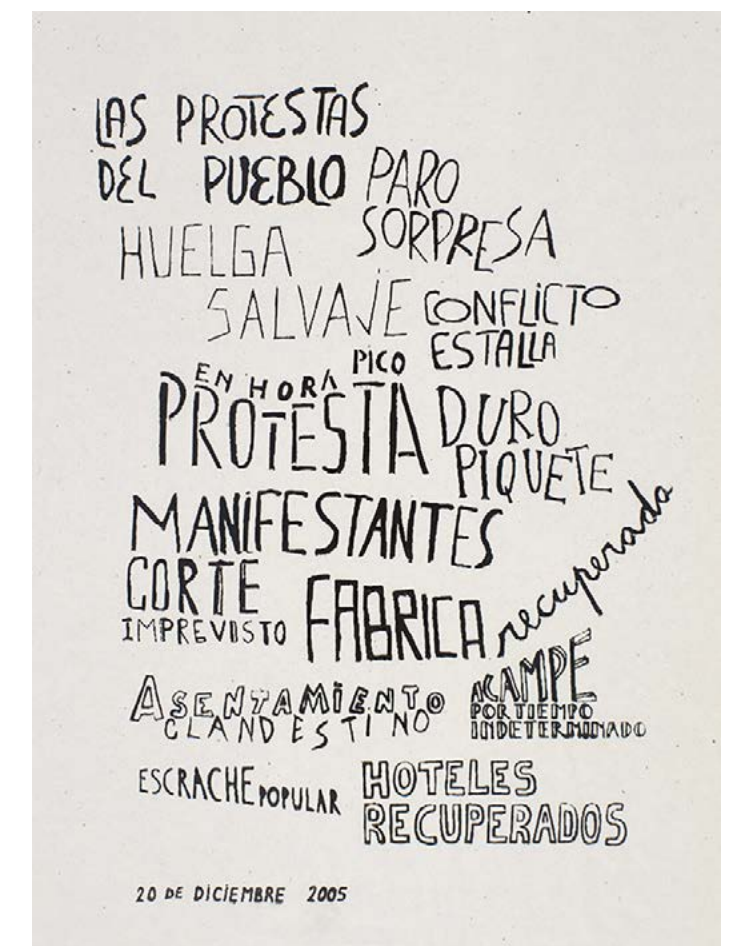
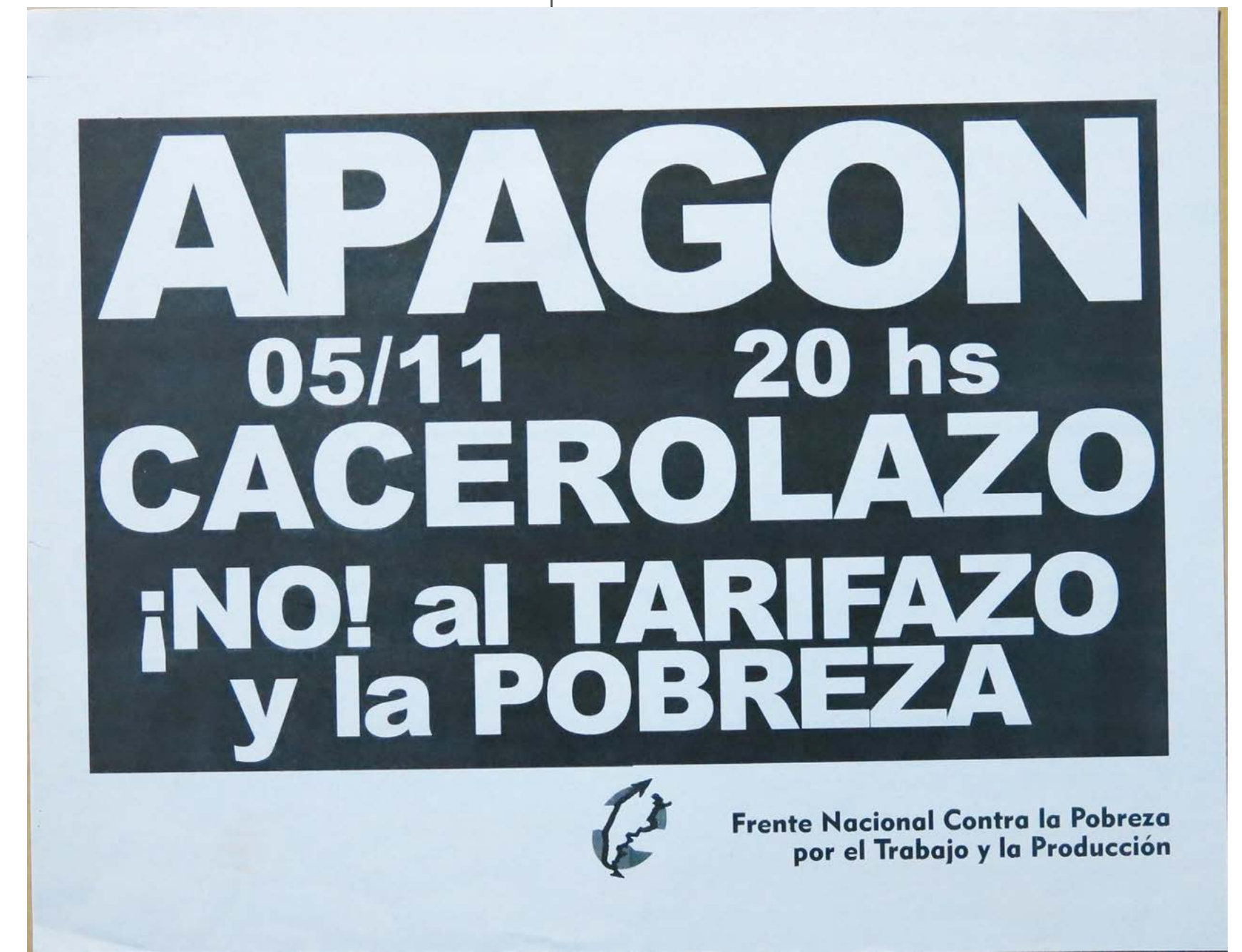
Solito vas / Las Pelotas (1999)

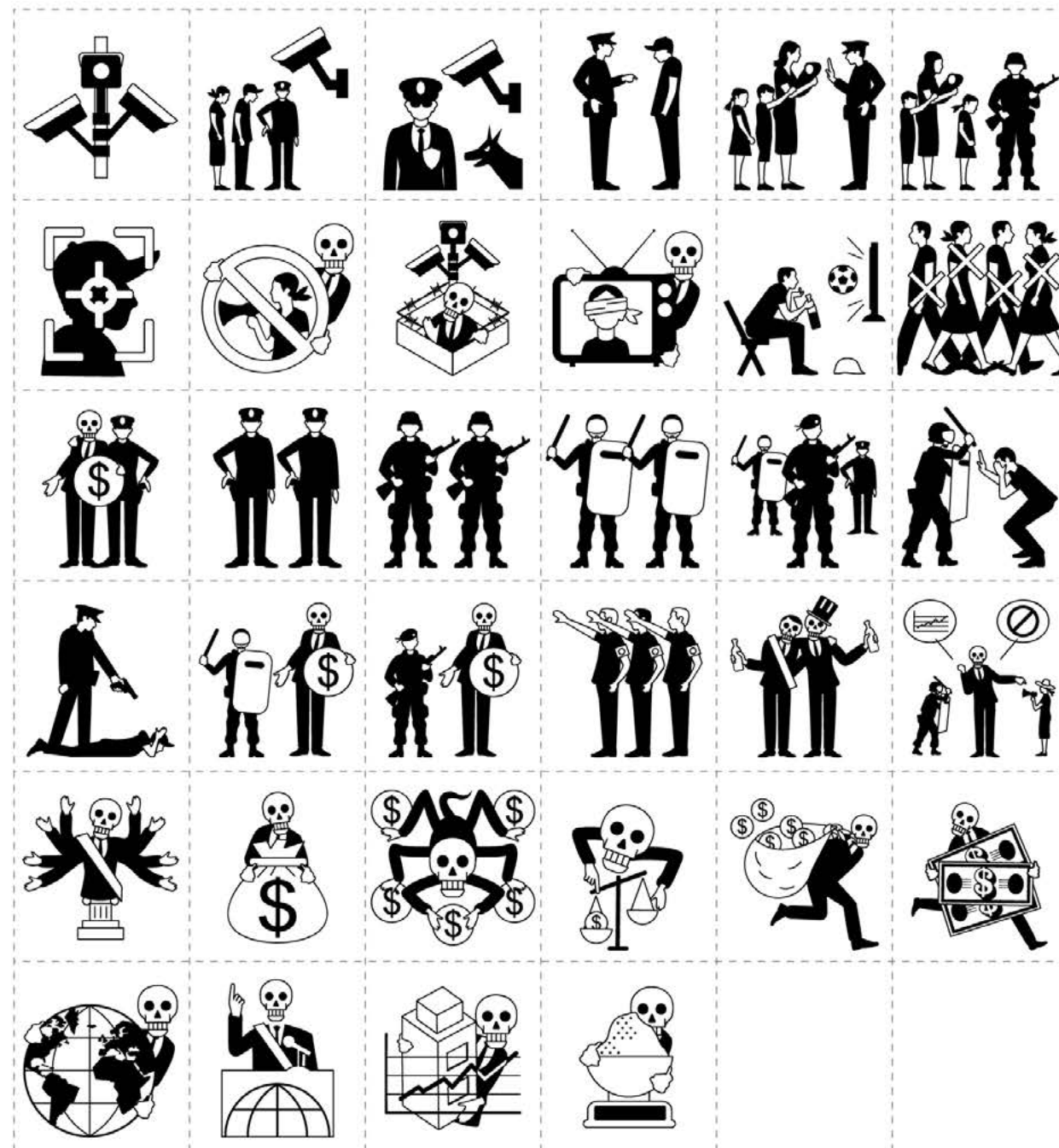




Corte de ruta y asamblea
que en todos lados se vea
el poder de la clase obrera
Los mejores, los únicos
los métodos piqueteros...

Los métodos piqueteros / Las manos de Filippi (2002)





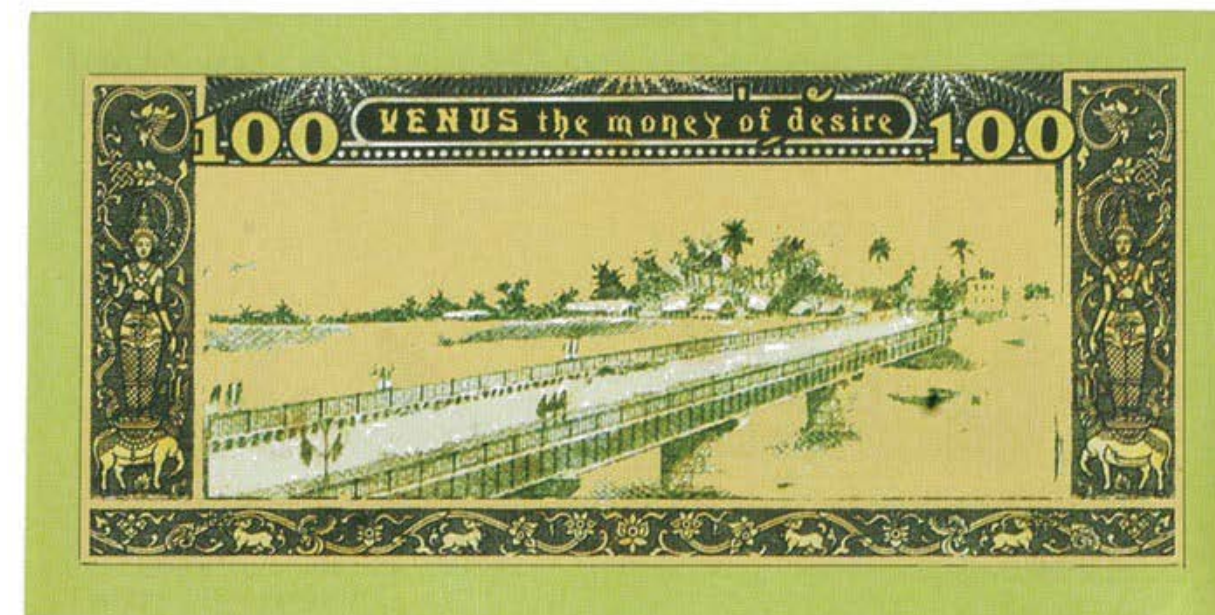
Control / alienación / disciplinamiento / represión / corrupción

Epígrafes sugeridos: cámaras de vigilancia, zonas custodiadas, seguridad privada, racismo, control en fronteras, discriminación, prohibición de expresarse, barrios vigilados, ideología de los medios de comunicación, alienación/encierro, miedo, alianzas entre el poder y las fuerzas de seguridad, policía, fuerzas militares, represión en manifestaciones, comandos parapoliciales, gatillo fácil, terrorismo de estado, complicidad empresarial, fascismo, colonialismo, planes neoliberales, politiquería, corrupción, justicia viciada, globalización, especulación financiera, narcotráfico.

Nota: Estas imágenes de formato pequeño fueron pensadas como dinamizadores para señalar y elaborar relatos en los talleres de mapeo colectivo desde el 2013. Las compartimos y liberamos para uso de movimientos sociales, agrupaciones barriales, trabajo colectivo en comunidades afectadas y proyectos similares. Para cualquier otra utilización, consultarnos a nuestro mail iconoclastas@gmail.com

Marzo 2015. [iconoclastas.net](http://www.iconoclastas.net)

Atribución-No Comercial-Compartir Obras Derivadas Igual 2.5 Argentina. Usted es libre de: copiar, distribuir, exhibir, y ejecutar la obra. Hacer obras derivadas. Usted debe atribuir la obra en la forma especificada por el autor o el licenciante. Usted no puede usar esta obra con fines comerciales. Si usted altera, transforma, o crea sobre esta obra, sólo podrá distribuir la obra derivada resultante bajo una licencia idéntica a esta. <http://www.iconoclastas.net/iconoclastas@gmail.com>



Dientes de corderos, sobre la ciudad
 árboles de fuego, para navidad
 ollas que destellan, en la noche azul
 abollada estrella, vieja cruz del sur

...despertar de un sueño turco y sin nariz
 carnaval del hambre, se fue la perdiz
 Piquetes y horcas, muerte en el corral
 el poder es ciego, no puede escuchar...

Dientes de cordero /Los Piojos (2003)

Otros títulos de la colección



ARTE Y MEMORIA 1

Ese instante que vuelve

La fotografía como cartografía de memoria(s)

Nivel Secundario



ARTE Y MEMORIA 2

Abra palabra

Una propuesta lúdica para pensar nuestra historia reciente

Nivel Primario (4º y 5º grado)



ARTE Y MEMORIA 3

Adorable puente

Registros de una experiencia

Recursos para educadorxs

PRESIDENTE DE LA NACIÓN

Alberto Fernández

MINISTRO DE JUSTICIA Y DERECHOS HUMANOS

Martín Ignacio Soria

SECRETARIO DE DERECHOS HUMANOS

Horacio Pietragalla Corti

SUBSECRETARIA DE PROMOCIÓN DE DERECHOS HUMANOS

Natalia Barreiro

DIRECTORA NACIONAL DEL
CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI

Lola Berthet

Área de Educación del Conti

COORDINADORA

María Rufaldi

EQUIPO

Emilia Borghi Torzillo

Cecilia Ceriani

Eva Mazal

Jimena Rodríguez

Andrea Turdera

Contacto

educacion.conti@gmail.com

Área de Comunicación y Prensa

COORDINADORA

Luciana Estévez

DISEÑO

Juan Manuel Del Mármol

Melisa Hobert

Pablo Suárez



#NosSeguimosCuidando

centroculturalconti.jus.gob.ar