



Buscar...

- El país
- Universidad
- La ventana
- Economía
- Sociedad
- Espectáculos
- Ciencia
- Diálogos
- El mundo
- Edición impresa
- Deportes
- Ajedrez
- Cultura
- Plástica
- Psicología
- Hoy
- Cartas de lectores
- Contratapa
- Audiovisuales
- Recordatorios
- Consumo
- Salta12
- Podcasts
- Soci@s
- Cash
- Enganche
- Radar
- Turismo
- Radar Libros
- NO
- Soy

Las12
Universidad
Sátira12
M2
Rosario12
Verano12
Líbero
Especiales de P12
EscucháAM 750En vivo



El país
Economía
Sociedad
Cultura y Espectáculos
El mundo
Deportes
Contratapa
Recordatorios

Secciones
El país
Universidad
La ventana
Economía
Sociedad
Espectáculos
Ciencia
Diálogos
El mundo
Edición impresa
Deportes
Ajedrez
Cultura
Plástica
Psicología
Hoy
Cartas de lectores

Contratapa
Audiovisuales
Recordatorios
Consumo
Salta12
Podcasts
Soci@s
Suplementos
Cash
Enganche
Radar
Turismo
Radar Libros
NO
Soy
Las12
Universidad
Sátira12
M2
Rosario12
Verano12
Líbero
Especiales de P12

Buscar

INGRESAR

Página 12



Edición Impresa | 28 de diciembre de 2019

EscucháAM 750En vivo



08 de noviembre de 2019

Raúl Cristián Aguirre presenta el espectáculo "Poesía, ¿estás ahí?"

La poesía al alcance de todos

Será este sábado, con entrada libre y gratuita en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Además de poemas propios y de sus padres, circularán versos de Nicanor Parra, Pablo Neruda, Juan Gelman, Oliverio Girondo y Charles Bukowski, entre otros.

Por Silvina Frieria



Raúl Cristián es hijo de los poetas Raúl Gustavo Aguirre y Hebe Monges.

Imagen: Bernardino Avila

La voz de la madre prepara el oído de su hijo para lo que vendrá: “Conde Niño por amores/ es niño y pasó la mar;/ va a dar agua a su caballo/ las mañanas de San Juan”. El poeta Raúl Cristián Aguirre recuerda que la escritora Hebe Monges —su madre— le recitaba poemas del romancero viejo español antes de dormir. Los poemas de su padre, Raúl Gustavo Aguirre (1927-1983), creador de la emblemática revista *Poesía Buenos Aires* y traductor de Rimbaud y Apollinaire, fueron como una brújula en la selva de la vida. “La poesía es tan necesaria y tan sanadora que un mundo sin poesía es inconcebible”, confiesa el autor de *A Sívori se lo comieron los escorpiones* (Ediciones en danza) y *Mamá y otros poemas* (Caro Kann), que estrenará **este sábado a las 19 Poesía, ¿estás ahí?, con entrada libre y gratuita en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti** (Libertador 8151), un espectáculo dirigido por **Rudy Chernicof** en el que, además de los poemas propios y de sus padres, circularán versos de **Nicanor Parra, Enrique Lihn, Pablo Neruda, Juan Gelman, Oliverio Girondo y Charles Bukowski**, entre otros.

El espectáculo, que el propio Aguirre define como un “stand up sentado”, intenta acercar la poesía a los que no la leen porque creen que es difícil de entender. “La poesía me ha acompañado siempre y **quiero divulgarla porque me da mucha rabia que se diga que la poesía no vende; que los libros de poesía son para regalar**”, dice el poeta que desde 1988 vive en Barcelona, donde estudió teatro con Boris Rotenstein, dirigió la revista subterránea *Caro Kann* y condujo un programa radial de entrevistas *Vos y yo*. “El título del espectáculo tiene una referencia en la pregunta que se hizo Adrián Paenza cuando publicó *Matemática, ¿estás ahí?*, porque él acerca la matemática a la gente. Me subí a esa idea de Paenza para decir: *Poesía, ¿estás ahí?* La poesía está en todos lados; es cuestión de abrir los ojos”, plantea Aguirre (Buenos Aires, 1964) y aclara que en este “stand up sentado”, estrenado en Barcelona en junio de este año, no hay música. “Yo quiero hacer un espectáculo con la palabra desnuda”, agrega el poeta.

--¿Es una mochila pesada ser el hijo de Raúl Gustavo Aguirre y Hebe Monges?

--No, al contrario. Yo soy hijo, nieto y bisnieto de literatos. Yo soy de la cuarta generación y a veces digo que soy un poeta de cuarta (risas). Esa herencia es magnífica, más que pesar es un lujo, un regalo. La poesía de mi padre me ha acompañado muchísimo toda mi vida: un dilema ético que pude haber tenido me lo resuelve un poema de mi padre. Más que pesarme es una guía, una ayuda.

--¿Te negaste a seguir el “destino” poético de tu familia?

--No. La poesía no tiene que ser algo impuesto; porque mi padre escribe, escribo yo también. Cuando murió mamá, enseguida escribí unos poemas; fue una especie de exorcismo, una catarsis fantástica, un homenaje, una forma de seguir dialogando con ella. Los sentimientos y las emociones me empujan a escribir poesía; pero no siempre. Cuando pasa es muy lindo, sobre todo cuando llega el momento en que, como decía Borges, escribís al dictado y no sos muy consciente de lo que estás escribiendo porque es algo que te llega. Esos son los mejores poemas. Son buenos porque en realidad no los escribí yo, sino que me llegaron de algún lado. En el show hago “Hebe decide dar a luz (poema conjetural)”, que lo escribí como si lo escribiera mi madre, después de que ella murió.

--¿Qué estrategias ayudan a divulgar la poesía?

--**El espectáculo es parte de la batalla de hacer llegar la poesía a la gente.** Esa es la intención. La gente consume poesía en las letras de las canciones; pero ahí tenés de todo, desde letras bellísimas que son poemas hasta basura. El gran problema de la poesía es que es un género que no admite medias tintas: un poema es sublime o una bazofia. Si en la escuela te enseñan una poesía en la que cada dos minutos tenés que ir al diccionario porque no entendés las palabras, ese poema no te va a llegar. Un poema te llega cuando sentís que habla de vos. Mi padre decía que estaba bien que la poesía no se vendiera porque de esa forma se mantenía pura, no se prostituía y no la afectaba el mercantilismo. Pero yo aspiro a que este tipo de iniciativas como *Poesía, ¿estás ahí?* ayude a que la gente se acerque un poquito más y se dé cuenta de que en realidad le gusta la poesía.

--¿Qué aleja a las personas de la poesía?

--Hay una poesía que habla de la poesía y es demasiado abstracta. Cuando la poesía habla del amor, de la muerte, de las cosas que te pasan, llega. La poesía para el intelectual, para el entendido, no llega a la gente. La poesía ayuda a vivir, a resistir, a encontrarte. La poesía te dice cosas de vos mismo que ni vos mismo sabés. La poesía es el hijo de los ciegos que ve. Los suffés dicen que cuando mirás un árbol y ves un árbol en realidad no has visto el árbol. Cuando mirás el árbol y ves un milagro, entonces has visto el árbol.

Si llegaste hasta acá...

Es porque te interesa la información rigurosa, porque valorás tener otra mirada más allá del bombardeo cotidiano de la gran mayoría de los medios. Página/12 tiene un compromiso de más de 30 años con ella y cuenta con vos para renovarlo cada día. Defendé la otra mirada. Defendé tu voz.

Hacete soci@ desde \$300

Hacete soci@ para contribuir

Leer más

Centro Cultural Haroldo Conti | Página12

La luminosa oscuridad de la poesía | "Fotos de familia. Poemas 1998-2018", Rafael Ielpi

Alejandro Bercovich | Página12

Últimas noticias



Cinco femicidios con armas reglamentarias de la Policía Otra mala costumbre salteña

Por Maira López

Tartagal: otro amparo colectivo contra Aguas del Norte Denuncian la ineficiencia del servicio

Sin acuerdo entre los Centros de Diálisis y el Ministerio de Salud Amenazan con suspender los traslados

Un viento fuerte arrasó con casas de campesinos La escuela de Los Baldes quedó sin techo

Norma Finocchiaro de Arreche, Eustaquio Peralta, Catalina Schiuma Milano y Omar Nelson Patiño Peña Los recordatorios de hoy 28 de diciembre

El país
El país
Ver más
Ver más

La Secretaría de Cultura convocó reuniones por sectores Los artistas piden una con todos

Por Maira López

Persecución, discriminación de género y despidos en Pichanal Con el sello macrista

Docentes autoconvocados solicitan reunirse con el gobierno Solo llamó a los gremios

Economía

Economía

[Ver más](#)

[Ver más](#)

El Banco Central bajó la tasa de interés otros 3 puntos El piso de tasas de las Leliq pasó de 58 a 55. Antes del 10 de diciembre, estaba en 63 por ciento

Un paraguas protector para las pymes Volverán a activar las licencias no automáticas para proteger a la industria

Por Florencia Barragan

El neoliberalismo sigue dando pelea Panorama económico

Por Raúl Dellatorre

Sociedad

Sociedad

[Ver más](#)

[Ver más](#)



La rebelión de la vendimia contra la megaminería en Mendoza Cuatro distritos cancelaron los tradicionales festejos

Acampe frente a la Secretaría de Minería En apoyo al reclamo social mendocino

En Chubut, no hubo tratamiento de la ley minera En medio de movilizaciones, la Legislatura provincial evitó el tema

El mundo
El mundo
Ver más
Ver más

Piñera tuvo que dar explicacionesDesde la oposición lo tildaron de negacionista

OpiniónTres años más es mucho

Por Emir Sader

Día 23 del paro de transporteFrancia

C&E
C&E
Ver más
Ver más

El año que vivimos en peligroBalance del cine internacional 2019

Por Diego Brodersen

Mariano del Mazo: "Serú Girán sacó al rock del ghetto"El libro "Entre lujurias y represión"

Por Cristian Vitale

"Escuadrón 6", un Michael Bay auténticoEl film protagonizado por Ryan Reynolds ya está en Netflix

Por Ezequiel Boetti
Deportes
Deportes
Ver más
Ver más

Banfield, Ferro y un modo ejemplar de reparar memoria histórica Ambas instituciones restituyeron carnets a socios desaparecidos por la dictadura

Por Fabio Lannutti

Riquelme se pone los cortos por ForlánEn el partido de despedida del delantero uruguayo

Fútbol femenino: La revolución de los derechos de las mujeres futbolistas2019, el año que marcó el inicio del profesionalismo

Por Malva Marani
Suplementos
Suplementos

LAS 12

Ver más



Misión cumplida | Llega fin de año, de la década y tal vez el fin del mundo... seis escritoras imaginan qué deseos quisieran cumplir antes de que llegue el apocalipsis.

Seis escritoras argentinas imaginan cómo sería un apocalipsis feministaLa lista final

La violencia sexual en el golpe del patriarcado fascistaSe presentó la síntesis del informe de la Delegación Argentina en Solidaridad con el Pueblo Boliviano

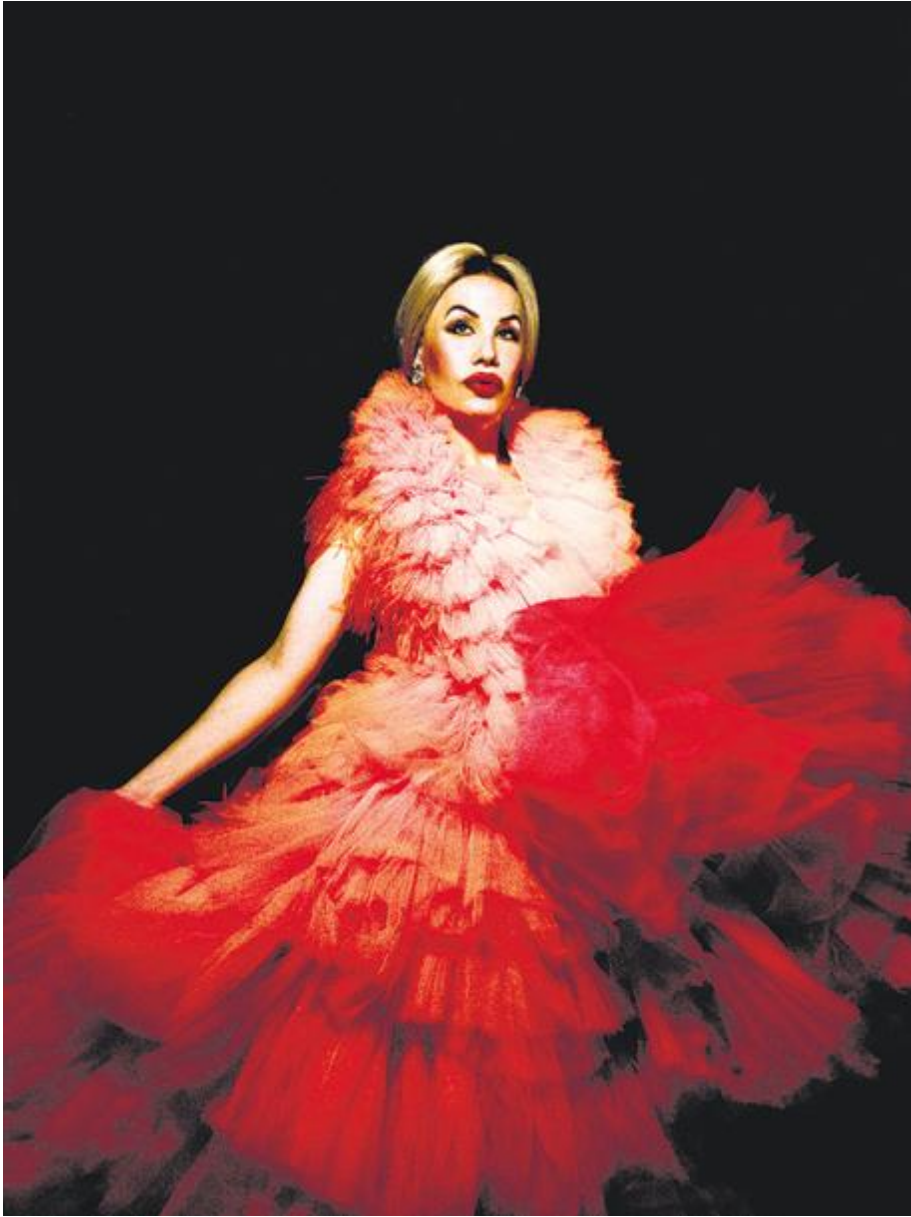
Por Claudia Korol

Chile y el desafío de una nueva Constitución feministaUna nueva Carta Magna con perspectiva de género y paridad

Por Ivonne Coñuecar

SOY

Ver más



2020 FUTURO: ALLA VAMOS | Travestis y trans por el derecho a soñar e imaginar un mundo. Escriben: Cristal Fluo, Romina Escobar, Andres Mendieta, Lautaro Jimenez, Valeria Licciardi, Sasa Testa, Melina Mazzarotti, Alexa Pettone, Fabiana Rodriguez, Luz Galathea, Nicole Gonzalez

¡NO MOLESTAR! TRANS Y TRAVESTIS SOÑANDO UN FELIZ 2020

Por Facu Soto

Los 10 acontecimientos queer más importantes del añoLas mejores películas, historietas y series de 2019

Por Maia Debowicz

Libros queer para leer en el verano 2020 Rabiosa: entre la Lemebel y la Lamebien

Por Alejandro Modarelli

Líbero

[Ver más](#)



Viejos bichos | A 35 años de la conquista del primer título en la historia de Argentinos Juniors, Líbero juntó al entrenador Saporiti y a cuatro de los integrantes de ese equipo que marcó un hito en el fútbol nacional.

"Este equipo dejó su huella en el mundo" A 35 años del primer título en la historia de Argentinos Juniors

Por Malva Marani

Paula Ormaechea: "Es amor lo que siento por el tenis"Entrevista con la número uno del tenis femenino nacional

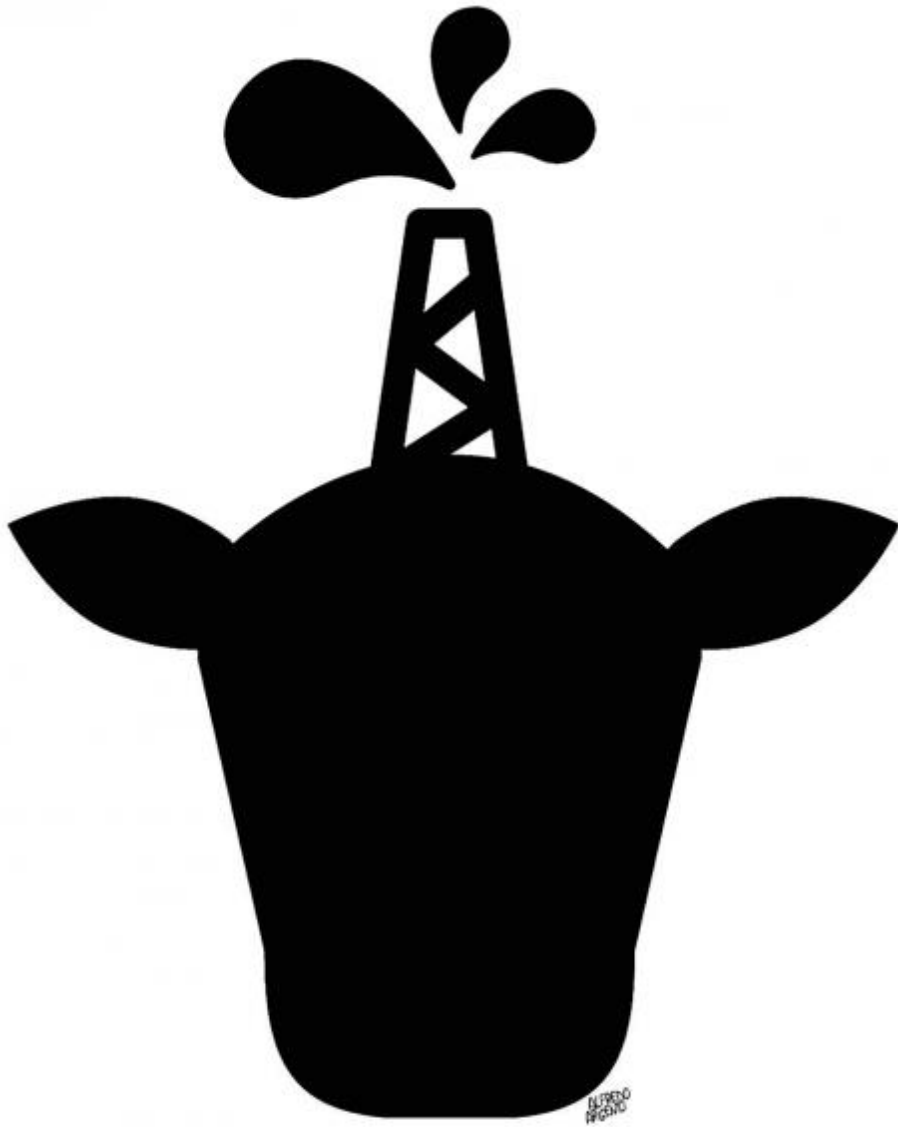
Por Pablo Amalfitano

De basural a club de barrioLa historia del Centro Deportivo y Recreativo Villa Argüello

Por Facundo Martínez



[Ver más](#)



¿Argentina se salva con Vaca Muerta? | El desafío de la explotación de abundantes pero caros recursos petroleros y gasíferos no convencionales

¿Argentina se salva con Vaca Muerta? El duro camino hacia el autoabastecimiento energético

Por Verónica Ocvirk

Recuperar el crecimiento, la prioridad de Alberto FernándezLa estrategia del equipo económico

Por Federico Kucher

Con las jubilaciones, el camino no es el ajusteLecciones de los debate que se están produciendo en Europa para analizar el sistema previsional argentino

Por Andrés Musacchio *

RADAR

[Ver más](#)



BRASIL VIENE | SE ESTRENA BACURAU, LA PREMIADA PELÍCULA EN CANNES DEL DIRECTOR KLEBER MENDONÇA FILHO

Llega "Bacurau" del director brasileño Kleber Mendonça Filho Ganadora en Cannes y en medio de un mal momento para el cine de Brasil

Por Diego Brodersen

La nueva muestra de Cynthia CohenEn "Pan Dulce" la pintora reversiona las pinturas de su abuelo

Por Eugenia Viña

El debut de María Luiza, la hija de Tom Jobim"Casa Branca" es un delicado disco de música electrónica y sensibilidad pop

Por Claudio Pombinho

RADAR

LIBROS

[Ver más](#)



En el camino | Una gran novela americana hecha de caminos, sonidos y ensueños

"Desierto sonoro", la novela revelación de la mexicana Valeria LuiselliUna gran novela americana hecha de caminos, sonidos y ensueños

Por Mercedes Halfon

Los cuentos de Damián Huergo, entre biografía y ficción Primer premio en cuentos del Fondo Nacional de las Artes

Por Sebastián Basualdo

El último libro de Irene Gruss "De piedad vine a sentir", de ediciones En Danza

Por Eduardo Mileo

LAS 12

Ver más



DUEÑA DE QUÉ | En la villa 31 la organización feminista denuncia la urbanización como un sistema de endeudamiento compulsivo y expropiación en el que los mandatos de género, además, dejan afuera a las más vulneradas.

Las trampas de la urbanización de la villa 31El gobierno de la Ciudad, el creador de deuda

Por Luci Cavallero y Verónica Gago

Seis mujeres fueron asesinadas por sus ex parejas en la última semana Casi un femicidio por día

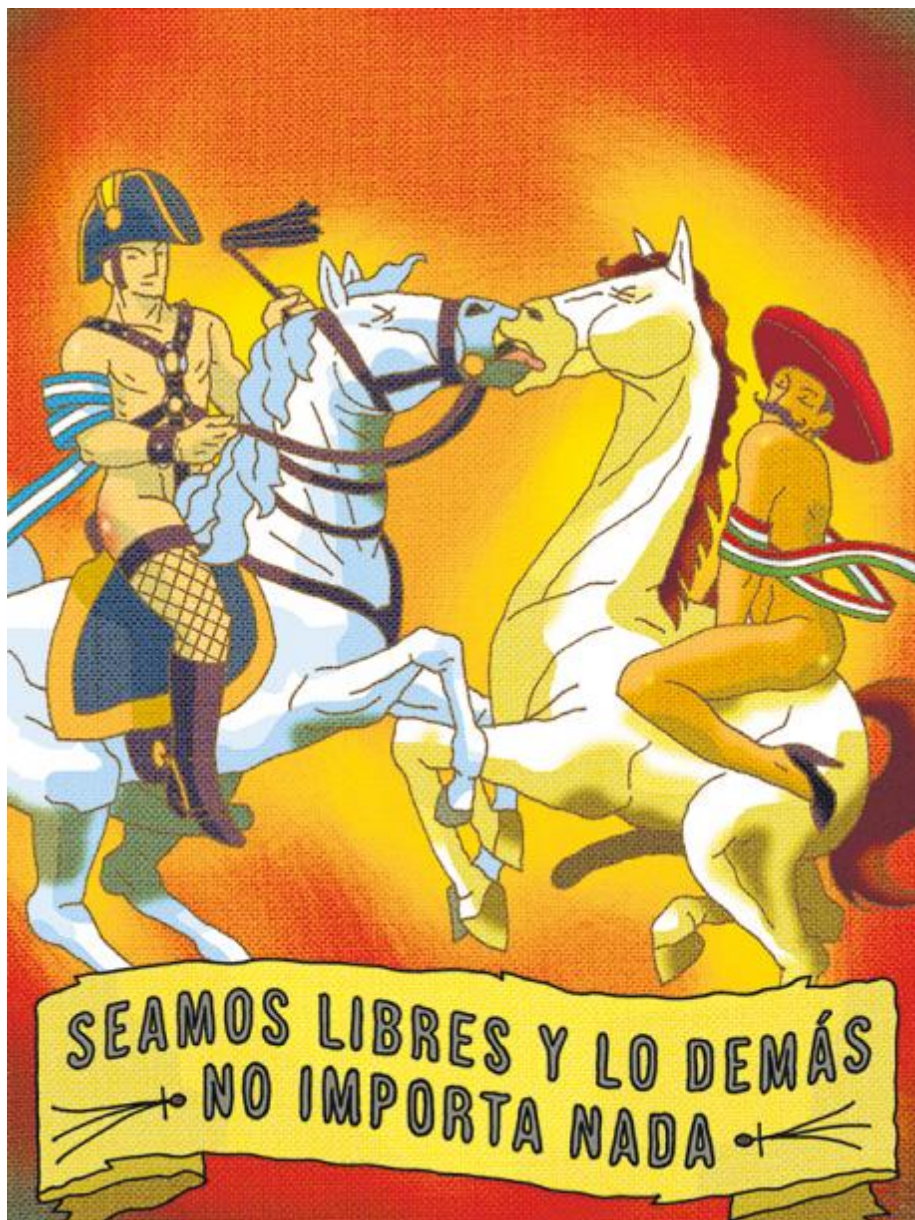
Por Paula Bistagnino

Parir en libertad, abortar con armonía Entrevista a la médica Analía Messina: “El aborto es una práctica segura, y ésta es la primera vez que se expone con tanta claridad”

Por Roxana Sandá

SOY

Ver más



Seamos libres y lo demás no importa nada | Escándalo en México y en el mundo por el cuadro que presenta a un “Emiliano Zapata gay”.

El escándalo del Zapata gay: ¿Los próceres no se tocan? El cuadro de Fabián Chairez que presenta un Zapata gay y semidesnudo

Por Daniel Gigena

Recordando a Perlongher, el atrevido SE CUMPLEN 70 AÑOS DE SU NACIMIENTO

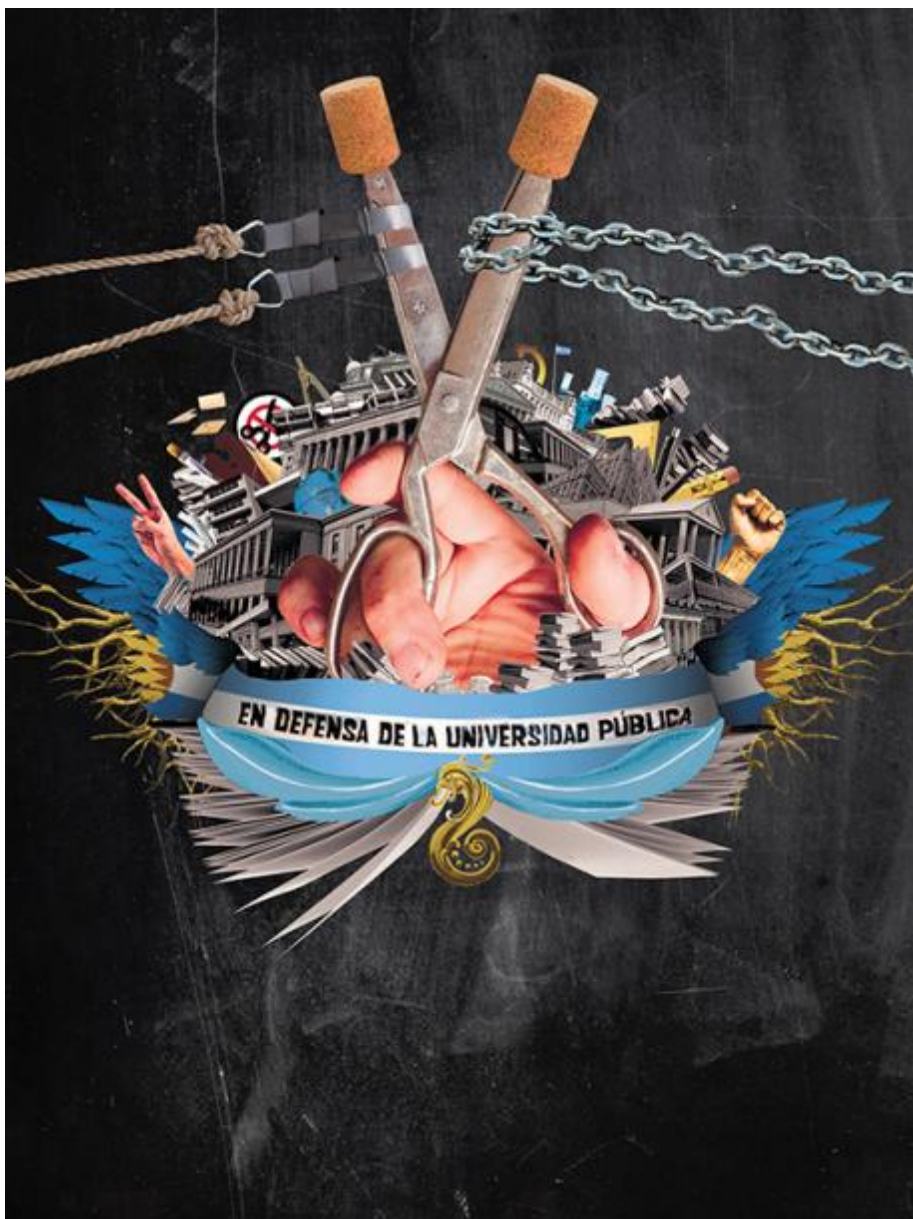
Por Daniel Gigena

Trans/paso de mando Dyhzy, la bandera, y los vínculos en plena jura

Por Franco Torchia

UNIVERSIDAD

[Ver más](#)



La reconstrucción | Lo que deja el macrismo en la universidad y lo que se viene con Alberto Fernández

Del ajuste en las universidades a la esperanza de la educación Balance sobre los cuatro años de políticas macristas en la universidad

Por Horacio Raúl Campos

BIOMODELOS 3D PARA SALVAR VIDAS ENTREVISTA

Por Melanie Berardi

Noelia Barral Grigera HECHO EN CASA

Por Eugenia Muzio

Rosario | 12

[Ver más](#)

Legislatura agitada El bloque de Lifschitz a la defensiva por los proyectos de Perotti

Por Juan Carlos Tizziani

Un brindis por tiempos mejores Javkin despidió el año junto a gremialistas de la ciudad

Los límites de los abreviados Primero fue en la causa Los Monos, ahora en el caso Ruiz

Por David Narciso

Salta | 12

[Ver más](#)

Cinco femicidios con armas reglamentarias de la Policía Otra mala costumbre salteña

Por Maira López

Tartagal: otro amparo colectivo contra Aguas del Norte Denuncian la ineficiencia del servicio

Sin acuerdo entre los Centros de Diálisis y el Ministerio de Salud Amenazan con suspender los traslados

Tu navegador tiene deshabilitado el uso de Cookies. Algunas funcionalidades de Página/12 necesitan que lo habilites para funcionar. Si no sabés como hacerlo hacé [CLICK AQUÍ](#)