



- El país
- Universidad
- La ventana
- Economía
- Sociedad
- Espectáculos
- Ciencia
- Diálogos
- El mundo
- Edición impresa
- Deportes
- Ajedrez
- Cultura
- Plástica
- Psicología
- Hoy
- Cartas de lectores
- Contratapa
- Audiovisuales
- Recordatorios
- Consumo
- Salta12
- Podcasts
- Soci@s
- Cash
- Enganche
- Radar
- Turismo
- Radar Libros
- NO
- Soy
- Las12
- Universidad
- Sátira12
- M2
- Rosario12
- Verano12
- Líbero
- Especiales de P12
- EscucháAM 750En vivo



- El país
- Economía
- Sociedad
- Cultura y Espectáculos
- El mundo
- Deportes
- Psicología
- Contratapa

- Secciones
- El país
- Universidad
- La ventana
- Economía
- Sociedad
- Espectáculos
- Ciencia
- Diálogos
- El mundo
- Edición impresa
- Deportes
- Ajedrez
- Cultura
- Plástica
- Psicología
- Hoy

Cartas de lectores
Contratapa
Audiovisuales
Recordatorios
Consumo
Salta12
Podcasts
Soci@s
Suplementos
Cash
Enganche
Radar
Turismo
Radar Libros
NO
Soy
Las12
Universidad
Sátira12
M2
Rosario12
Verano12
Líbero
Especiales de P12

Buscar

INGRESAR

HACETE SOCI@

Página 12



Edición Impresa | 06 de agosto de 2020

Hoy: Universidad

EscucháAM 750En vivo



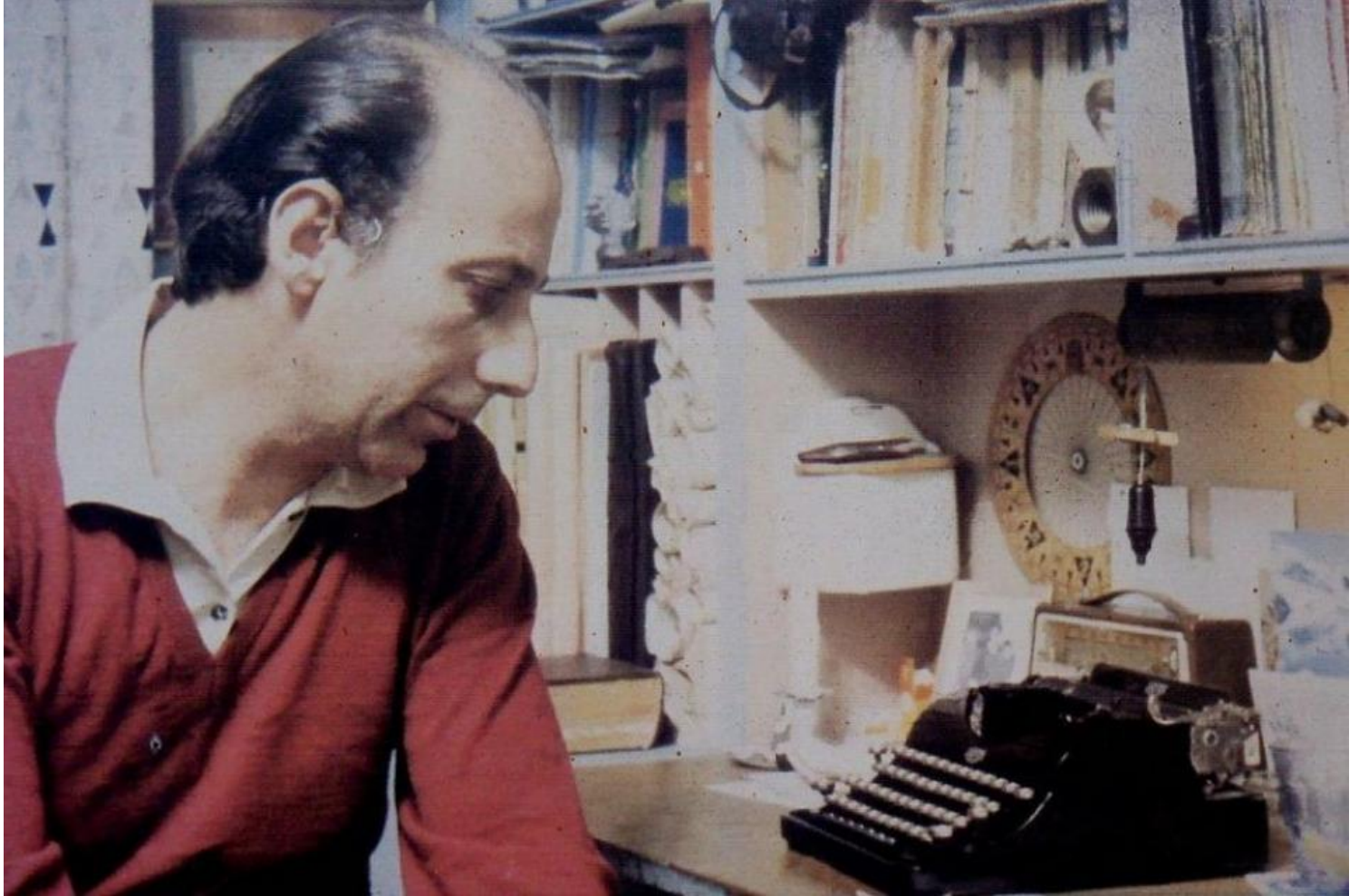
25 de mayo de 2020

A 95 años de su nacimiento

Para recuperar la voz de Haroldo Conti

Este lunes a las 20 se estrena Como vida que vivo... Lecturas Contianas, una serie audiovisual de cinco capítulos filmados por el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, con lecturas de Leonardo Sbaraglia, Gemma Rizzo, Alejandra Flechner, Lorena Vega y Chacovacci.

Por Silvina Frieria



Los olvidados y marginales del Delta del Paraná, como El Boga, no tienen vidas heroicas ni mucho menos ejemplares. Si hay una épica modesta desde la periferia de la civilización, consiste en la deriva y la supervivencia en ríos, arroyos o islas. “Se sentía respirar y moverse levemente con mil movimientos y crujidos de sus ropas húmedas y mugrientas; se oía y se sentía de cien formas, en toda la extensión de su cuerpo. Y su propia presencia pesaba sobre él, como algo latente, cálido y muy solitario. Él era, en este momento, el centro de ese mundo anegado por las aguas. Un sobreviviente. El silencio y la noche, y las aguas desbordadas y la soledad de aquel río semejante al mar venían a morir alrededor de él. El sentimiento de esto, no la idea, le provocaba una extraña alegría y una especie de rara seguridad. No tenía que marchar hacia nada. Ahora todo convergía hacia él”, revela el narrador de **Sudeste**, la primera novela de **Haroldo Conti**.

A 95 años de su nacimiento —en el mismo mes en que se recordó los 44 años de su secuestro y desaparición forzada por la dictadura-cívico militar, el 5 de mayo de 1976-, **este lunes a las 20 se estrena *Como vida que vivo... Lecturas Contianas*, una serie audiovisual de cinco capítulos filmados por el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, con lecturas de Leonardo Sbaraglia, Gemma Rizzo, Alejandra Flechner, Lorena Vega y Chacovacci.** Los capítulos se estrenarán todos los lunes a las 20, hasta el lunes 22 de junio, **en el canal de Youtube del Conti.** Leer fragmentos de novelas y cuentos de Conti (Chacabuco, 25 de mayo de 1925-5 de mayo de 1976), filmados en este contexto de cuarentena, es recuperar la voz de un escritor que, como él mismo lo dijo, empeñó su escritura en “una obsesiva lucha contra el tiempo, contra el olvido de los seres y las cosas”. **En el primer capítulo de la serie, Sbaraglia lee un fragmento de *Sudeste* (1962),** novela por la que recibió el Premio Fabril, que se inicia con una descripción del arroyo del Anguilas que podría conectar con el principio de *Mientras agonizo* de William Faulkner. Después de la muerte del Viejo para el que trabajaba, El Boga elige llevar una vida solitaria, viviendo de la pesca, hasta que encuentra un barco derruido que decide reparar. Pero la incursión de una seguidilla de personajes desvía ese proyecto y el grupo impone la delincuencia, el robo y el asesinato.



Leonardo Sbaraglia

La serie propone homenajear a uno de los mayores escritores argentinos, que trabajó como periodista, fue piloto de avión, seminarista, navegante, nadador de aguas abiertas, guionista de cine, docente de latín y militante del PRT (Partido Revolucionario de los Trabajadores) y también en el FAS (Frente Antiimperialista por el Socialismo). En el segundo capítulo **Gemma Rizzo leerá fragmentos de “Como un león”**, publicado en el libro *Con otra gente* (1967), donde aparece la voz de Lito, un pibe de la villa. “Pienso en mi hermano, por ejemplo. Hace un par de meses que lo mataron. El botón vino y dijo con esa cara de hijo de puta que ponen en todos los casos, que había tenido un accidente. El accidente fue que lo molieron a palos. Fuimos en el patrullero mi madre y yo hasta la 46a y allí estaba mi hermano tendido sobre una mesa con una sábana que lo cubría de la cabeza a los pies. El botón levantó la sábana y vimos su cara, nada más que su cara, debajo de una lámpara cubierta con una hoja de diario. No solté una lágrima para no darles el gusto y además no se parecía a mi hermano. En realidad, no creo que haya muerto”, confiesa Lito que siente que su hermano sigue vivo en él.

La literatura, que permite conjurar las distancias y el tiempo, quizá sea el único antídoto posible contra la fugacidad y la finitud. **Alejandra Flechner leerá “Los caminos”**, publicado primero como anticipo en la revista *Crisis* (1974), incluido en su último libro de cuentos, *La balada del álamo Carolina* (1975); un relato en el que recuerda las vidas de sus amigos, escritores como Francisco Urondo y Antonio Di Benedetto, pero también de otros “anónimos”. A través de un narrador en primera persona que piensa que los días de su vida se parecen a las teclas de su máquina, Conti escribe “como una forma de contarme todas las vidas que no pude vivir”.

El capítulo IV de la serie explorará también el registro de la crónica periodística con la lectura de **Lorena Vega de “Tristezas del vino de la costa o la parva muerte de la Isla Paulino”**, la última crónica que escribió Conti, publicada en la revista *Crisis*, en abril de 1976: “Los lugares son como las personas. Comparecen un buen día en la vida de uno y a partir de ahí fantasmear, es decir, se mezclan a la historia de uno que se convierte en la quejumbrosa historia de lugares y personas”. **La serie cierra con Chacovacci leyendo “A la diestra”**, el último cuento que escribió, que permaneció en su máquina de escribir, ante el ruego de su compañera **Marta Scavac**, en el momento de su secuestro, el 5 de mayo de 1976, en la casa de la calle Fitz Roy 1205. Este relato es un homenaje en clave fantástica a su tía Teresa, la esposa del tío Agustín (personaje que aparece en el cuento “Las doce a Bragado”). El narrador inventa y hasta cree leer una crónica sobre el asado organizado por Dios en recibimiento de la tía Teresa, que llega al cielo limpia de pecados. Luego del asado hubo festejos en una fantasmagórica fiesta de la que participan Juan Gelman (1930-2014) y el Tata Cedrón.

En la compleja exploración del alma humana, Conti supo indagar en la belleza y el horror de esas criaturas silenciosas que no están (ni estarán) invitadas al gran banquete de la civilización.

Si llegaste hasta acá...

Es porque te interesa la información rigurosa, porque valorás tener otra mirada más allá del bombardeo cotidiano de la gran mayoría de los medios. Página/12 tiene un compromiso de más de 30 años con ella y cuenta con vos para renovarlo cada día. Defendé la otra mirada. Defendé tu voz.

[Hacete soci@ desde \\$300](#)

INGRESAR

HACETE SOCI@

Leer más

Centro Cultural San Martín | [Página12](#)

Centro Cultural Archibrazo | [Página12](#)

Agendapsi



Juan Forn conversa con las y los soci@s de Página/12Viernes 7 a las 18:30, con transmisión en vivo por YouTube

Bolivia: piquetes y protestas contra una nueva postergación de las elecciones presidencialesLa diputada del Mercosur Benita Díaz dijo en AM Del Plata que "el pueblo tiene desconfianza"

Bottas renovó con Mercedes y se cierra otra puerta para VettelEl finlandés continuará en la escudería hasta 2021

Italia: por sacarse una foto, un turista rompió una esculturaSe trata de una obra de Antonio Canova del Museo de Possagno

Seminario sobre deporte, mujeres y liderazgoUn webinar organizado por la fundación FuSaDE

[El país](#)
[El país](#)
[Ver más](#)
[Ver más](#)

Cristina Kirchner inicia una demanda contra Google por haberla difamadoPedido de pericia informática

Daniel Catalano: "Es una patada en el estómago la propuesta de Esteban Bullrich de rebajar salarios"El gremio organiza una movilización de repudio

Tarjeta Alimentar: más familias recibirán el beneficioAnses y el Ministerio de Desarrollo firmaron un convenio para ampliar el padrón

[Economía](#)
[Economía](#)
[Ver más](#)
[Ver más](#)

IFE 3: cuándo cobro el bono de Anses El calendario completo de pagos

Claves del acuerdo y sus beneficiosInforme del Centro de Economía Política Argentina

Canje de deuda: el Grupo Ad Hoc de bonistas oficializó su adhesiónSon los acreedores encabezados por el fondo BlackRock

[Sociedad](#)
[Sociedad](#)
[Ver más](#)
[Ver más](#)

Reclaman por demoras en la búsqueda de un joven en Lomas de ZamoraSe llama Franco Martínez y denuncian que la fiscalía y la Bonaerense lo empezaron a buscar 9 días después de la desaparición

Por Carlos Rodríguez

Novavax se suma a la carrera de la vacuna contra el coronavirusTuvo buenos resultados en las fases 1 y 2 de pruebas clínicas

Moderna adelantó cuál será el precio de su vacuna para el coronavirusEl "precio de pandemia" será de entre 32 y 37 dólares por dosis

El mundo
El mundo
Ver más
Ver más



Italia: por sacarse una foto, un turista rompió una esculturaSe trata de una obra de Antonio Canova del Museo de Possagno

El País Vasco confirmó que sufre una segunda ola de coronavirusVarias localidades vuelven a la Fase 1 del aislamiento obligatorio

Ávaro Uribe dio positivo de coronavirus Ayer se ordenó el arresto domiciliario del ex presidente de Colombia

C&E
C&E
Ver más
Ver más



"Giraffe": puentes hacia la emociónEl film de Anna Sofie Hartmann sale en busca del tiempo perdido

Por Juan Pablo Cinelli

"Dejar un lugar es también dejar recuerdos"Anna Sofie Hartmann presenta su film "Giraffe", en Mubi

Por Diego Brodersen

"Hater": la historia del ascenso de un cínicoPelícula polaca de Jan Komasa, por Netflix

Por Horacio Bernades
Deportes
Deportes
Ver más
Ver más

Bottas renovó con Mercedes y se cierra otra puerta para VettelEl finlandés continuará en la escudería hasta 2021

Seminario sobre deporte, mujeres y liderazgoUn webinar organizado por la fundación FuSaDE

Dybala no sólo va por la Champions League Tras haber sido elegido el jugador más valioso de la Serie A

Por Leonel Lenga
Suplementos
Suplementos

UNIVERSIDAD

Ver más



Saberes compartidosLa comunicación de las ciencias se expande en las redes sociales de la mano de las nuevas generaciones de profesionales. Con narrativas atractivas, el objetivo es interesar a más personas y plantear un proceso de diálogo en la difusión de conocimientos.

Una red de conocimientosINFORME

Por Martina Jaureguy

UNA APUESTA POR MANTENER VIVA LA CULTURA DEL USO DE LAS PLANTASWALTER MUIÑO

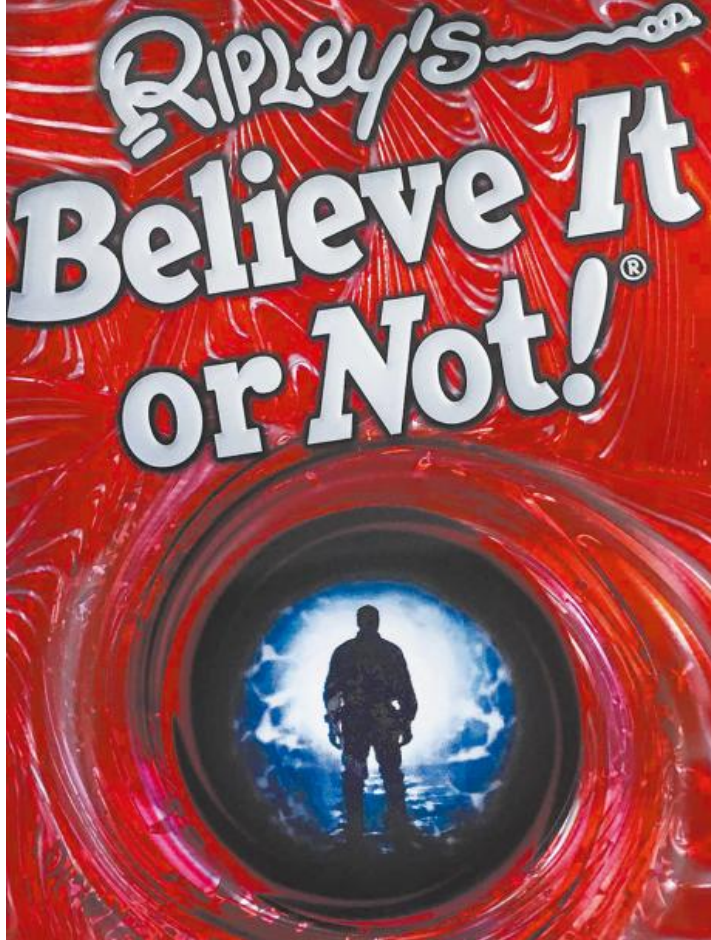
Por Emanuel Zamaro

Instituto Balseiro: 65 años al servicio del desarrollo nacionalCIENCIA Y TECNOLOGÍA

Por Gabriela Naso



[Ver más](#)



Ricos que quieren pagar más impuestosEntrevista a Morris Pearl, director de Patriotic Millionaires de Estados Unidos

Todas las razones por las que los supermillonarios quieren pagar más impuestosEntrevista a Morris Pearl, director de "Patriotic Millonaires" de Estados Unidos

Por Marcelo Justo

Oscuros negocios inmobiliarios en el paraísoEspeculación y loteos privados en la cordillerana patagónica

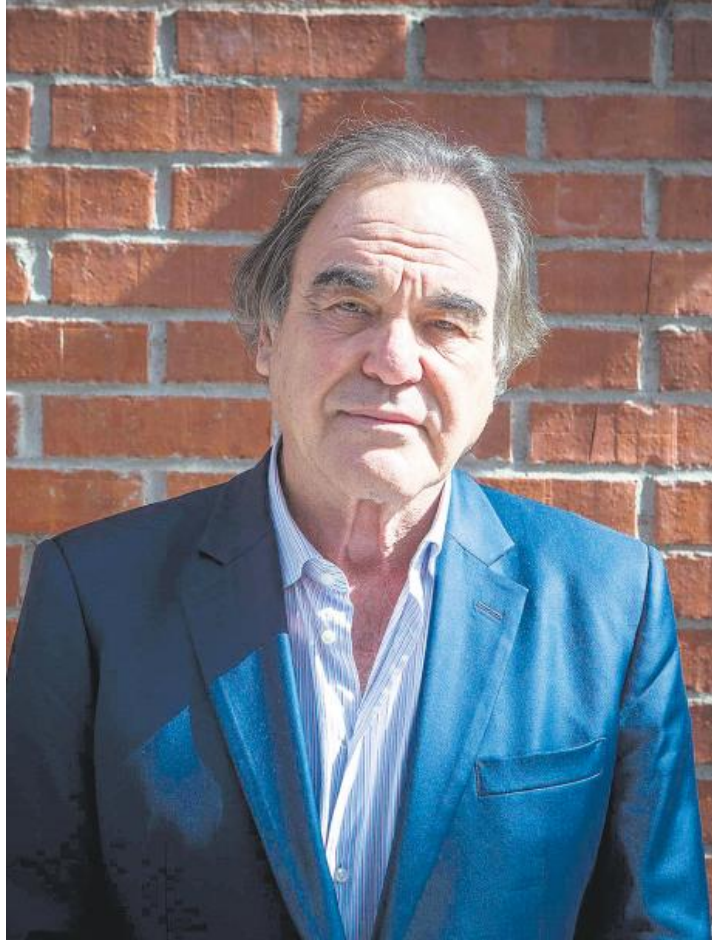
Por Adrián Monteleone

Una montaña de deuda y el riesgo de otro cracEL monto global de pasivos de países y corporaciones aumentó a un máximo histórico de 258 billones de dólares

Por Enrique Milan

RADAR

Ver más



Memorias de un sobrevivienteHace diez días se publicó en inglés "Persiguiendo la luz", la autobiografía de Oliver Stone

Hace diez días se publicó en inglés "Persiguiendo la luz", la autobiografía de Oliver StoneLa infancia, la guerra de Vietnam, sus primeros guiones de cine y la llegada de la consagración con "Pelotón", en 1986

Por Diego Brodersen

Lo nuevo de Alina GandiniLa artista acaba de lanzar dos canciones, "El gato" y "El rayo"

Por Mariano Del Mazo

HBO estrena "I May Destroy You", serie sobre abuso sexualLa actriz inglesa Michaela Coel se basó en su propia experiencia para escribir y protagonizar esta comedia amarga

Por Andrea Guzmán

RADAR
LIBROS

Ver más



Peripecias de una idea **LOS ENSAYOS ANFIBIOS DE CAROLINA SANÍN**

Los ensayos narrativos de Carolina Sanín Se publica "Somos luces abismales" de la ascendente escritora colombiana.

Por Mercedes Halfon

"El libro expandido" de Amaranth Borsuk **Libros de artistas más allá de las colecciones de lujo**

Por Amaranth Borsuk

LAS 12

[Ver más](#)



ENHEBRAR RESISTENCIA EL BORDADO COMO ACCIÓN MILITANTE, CONJURO COLECTIVO Y CELEBRACIÓN DEL ARTE DE LAS ANCESTRAS

El poder transformador del bordado EXPERIENCIAS

Por Laura Haimovichi

"Hicimos un hogar donde no había nadie" Yamila Veleizan, líder de la comunidad Cheru Tumpá detenida en Orán

Por Sonia Tessa

Las conquistas del insomnio chileno Cambios en la jubilación privada y presión sobre la justicia patriarcal

Por Laura Litvinoff

SOY

Ver más



MUÑECA RUSA ENTREVISTA A MARTÍN SASTRE, DIRECTOR DEL DOCUMENTAL NASHA NATASHA (NETFLIX), SOBRE EL FENÓMENO NATALIA OREIRO EN RUSIA DONDE NUNCA DEJÓ DE HACER FLAMEAR LA BANDERA DEL ORGULLO.

La Revolución Rosa Natalia Oreiro ícono cultural en Rusia: se estrena el documental Nasha Natasha

Por Diego Trerotola

"De los gays aprendí a relacionarme amorosamente: cero cortejo" Entrevista a la investigadora y activista feminista Mabel Bellucci

Por Dolores Curia

"A Secret Love": Las últimas tías Un documental sobre el amor secreto de dos señoras

Por Ernesto Meccia

Rosario 12

Ver más

El exasesor de la Legislatura Desplazaron a Scataglini de la Cámara de Diputados

Por Juan Carlos Tizziani

Será mujer la nueva fiscal regional de Rosario Quién ocupará de manera interina el cargo de Serjal

Por Lorena Panzerini

"Estoy satisfecho por lo construido" Entrevista al rector Bartolacci, a un año de su asunción

Por Claudio Socolsky

Salta 12

Ver más

Metán: Issa dijo que no puede prohibir los encuentros familiares Intendente en rebeldía

Con el sello del colonialismo en el cuerpo de las mujeres indígenas Conversatorio del INADI sobre abuso sexual, racismo y violencia de género

Sumaron 33 contagios en Salta en un día y el norte sigue acumulandoUna mujer falleció por neumonía y dio positivo para Covid

Tu navegador tiene deshabilitado el uso de Cookies. Algunas funcionalidades de Página/12 necesitan que lo habilites para funcionar. Si no sabés como hacerlo hacé [CLICK AQUÍ](#)